

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# Résumé des Règles du tadjwîd

أَحْكَامُ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِرِوَايَةِ حَفْصِ



2<sup>ème</sup> édition revue et augmentée

Année 1433 de l'hégire



﴿وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾

سُورَةُ الْمُزْمَلِ ٤

Compilé pour [3ilm.char3i.over-blog.com](http://3ilm.char3i.over-blog.com)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ، نَحْمَدُهُ، وَنَسْتَعِينُهُ، وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا، وَسَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ آل عمران 102

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾

النساء 1

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا \* يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ

ذُنُوبَكُمْ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ الأحزاب: 70، 71

أَمَّا بَعْدُ ...





## Sommaire

<b>Sommaire.....</b>	<b>3</b>
<b>Introduction - المُقَدِّمَةُ.....</b>	<b>8</b>
<b>Explications, définitions sur la science du tadjwîd.....</b>	<b>10</b>
• Définition.....	11
• La science des récitaions - العِلْمُ الْقِرَاءَاتِ.....	13
<b>La faute dans la lecture - اللَّحْنُ.....</b>	<b>21</b>
• La faute évidente - اللَّحْنُ الْجَلِيّ.....	21
• La faute subtile - اللَّحْنُ الْخَفِيّ.....	22
<b>Les points d'articulation des lettres arabes - مَخَارِجُ حُرُوفِ اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.....</b>	<b>23</b>
<b>Les points d'articulation fondamentaux (al-açliyya) الْأَصْلِيَّةُ.....</b>	<b>24</b>
• Le vide dans la bouche - حُرُوفُ الْحَوْفِ.....	24
• La gorge - حُرُوفُ الْحَلْقِ.....	25
• La langue - حُرُوفُ اللَّسَانِ.....	27
• Les lèvres - حُرُوفُ الشَّفْوِيَّةِ.....	33
• La cavité nasale - الْحَيْشُومُ.....	35
<b>Schéma et tableau récapitulatifs des points de sortie des lettres arabes.....</b>	<b>36</b>
<b>Les points d'articulation intermédiaires (al-far'iyya) الْفَرْعِيَّةُ.....</b>	<b>38</b>
• Al-alif al-mumala (alif déclinant) - الْأَلِفُ الْمُمَلِّ.....	38
• Al-lâm al-moufakhama (le lâm emphatisé) - الْأَمُّ مَفْخَمَةٌ.....	38
• Al-hamza al-mousahhala - الْهَمْزَةُ الْمُسَهَّلَةُ.....	39
• Al-ishmâm - الْإِشْمَامُ.....	39
<b>Caractéristiques des lettres - صِفَاتُ الْحُرُوفِ.....</b>	<b>40</b>
<b>Lettres à traits distinctifs opposés - الصِّفَاتُ الْمُتَضَادَّةُ.....</b>	<b>41</b>
• Al-hams - الْهَمْسُ, Al-jahr - الْجَهْرُ.....	43
• Ach-chidda - الشِّدَّةُ, Al-baynya - الْبَيْنِيَّةُ, Ar-rakhâwa - الرَّخَاوَةُ.....	44
• Al-isti'alâ - الْإِسْتِعْلَاءُ, Al-istifâl - الْإِسْتِفَالُ.....	45
• Al-itbâq - الْإِطْبَاقُ, Al-infitâh - الْإِنْفِتَاحُ.....	47
• Al-idhlâq - الْإِذْلَاقُ, Al-ismât - الْإِصْمَاتُ.....	48

<b>Lettres à traits distinctifs n'ayant pas d'opposés - الصِّفَاتُ غَيْرُ الْمُتَضَادَّةِ .....</b>	<b>48</b>
●As-safîr – الصَّفِير .....	48
●Al-qalqala - الْقَلْقَلَة .....	49
●Al-lîn - اللَّيْن .....	50
●Al-inhirâf - الْإِنْحِرَاف .....	50
●At-takrîr – التَّكْرِير .....	50
●At-tafachî – النَّفْسِي .....	51
●Al-istitâla – الْإِسْتِطَالَة .....	51
<b>Schémas récapitulatifs des caractéristiques des lettres arabes - صِفَاتُ الْحُرُوفِ.....</b>	<b>52</b>
<b>L'article « al » - ال.....</b>	<b>54</b>
●Les lettres lunaires - الْحُرُوفُ الْقَمَرِيَّة .....	54
●Les lettres solaires – الْحُرُوفُ الشَّمْسِيَّة .....	55
●Application dans la sourate Al-Fatiha .....	56
●Lecture de 2 mots lorsque le 1 <sup>er</sup> se termine par une lettre de prolongation et le 2 <sup>nd</sup> est un mot défini (il commence par « ال ») .....	57
<b>Al-isti'âdha et al-basmala - الْإِسْتِعَاذَةُ وَ الْبِسْمَلَةُ .....</b>	<b>58</b>
●Al-isti'âdha - الْإِسْتِعَاذَةُ .....	58
●Les différentes manières d'enchaîner al 'isti'âdha et la basmala .....	60
●Al-basmala – الْبِسْمَلَةُ .....	61
●Les différentes manières de lire la basmala entre 2 sourates .....	62
<b>La ghounna (الْغُنَّةُ) dans le noûn ن et le mîm م .....</b>	<b>64</b>
<b>Règles du noûn as-sâkina « ن » et du tanwîn - أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَ التَّنْوِين .....</b>	<b>66</b>
الإظهار الحَقِيقِي - La clarification .....	67
الإِدْغَام - L'assimilation .....	69
●L'assimilation partielle avec nasillement, Al-idghâm bi ghounna - الإِدْغَامُ بِغُنَّة .....	69
●L'assimilation totale sans nasillement, Al-idghâm bi ghayri ghounna - الإِدْغَامُ بِغَيْرِ غُنَّة .....	71
الإِقْلَاب - La substitution .....	72
الإِخْفَاءُ الْحَقِيقِي - La dissimulation .....	73
<b>Tableau récapitulatif des règles du noûn as-sâkina et du tanwîn.....</b>	<b>76</b>
<b>Règles du mîm « م » et du noûn « ن » mouchaddatayn - أَحْكَامُ النُّونِ وَ الْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ .....</b>	<b>77</b>

## Règles du mîm as-sâkina « م » ..... 79

- La dissimulation labiale - الإخفاء الشفوي ..... 79
- L'assimilation labiale - الإدغام الشفوي ..... 80
- La clarification labiale - الإظهار الشفوي ..... 81
- Schéma récapitulatif des règles du mîm as-sâkina « م » ..... 82

## Règles des prolongations - المُدود ..... 83

- L'allongement principal : المَدُّ الْأَصْلِيّ** ..... 84
  - Al-madd at-taby'y - المَدُّ الطَّبِيعِيّ ..... 84
  - Al-madd al-badal - المَدُّ الْبَدَل ..... 85
  - Al-madd al-'iwad - المَدُّ الْعِوَضِيّ ..... 86
  - Al-madd aç-çila çoughrâ - المَدُّ الصَّلَّةُ صُغْرَى ..... 86
  - Al-madd at-tamkin - المَدُّ التَّمْكِين ..... 87
- L'allongement spécifique : المَدُّ الْفَرَعِيّ** ..... 89
  - Al-madd al-wâjib al-mouttaçil - المَدُّ الْوَاجِبُ الْمُتَّصِل ..... 89
  - Al-madd al-jâiz al-mounfaçil - المَدُّ الْجَائِزُ الْمُتَفَصِّل ..... 90
  - Al-madd aç-çila koubrâ - المَدُّ الصَّلَّةُ كُبْرَى ..... 90
  - Al-madd al-'aridou as-soukoûn - المَدُّ الْعَارِضُ السُّكُون ..... 91
  - Al-madd al-lîn - المَدُّ اللَّيْن ..... 91
  - Al-madd al-lâzim - المَدُّ اللَّازِم ..... 91

## Schémas des différentes prolongations – المُدود ..... 95

## La règle d'allongement des lettres séparées - الحُرُوفُ الْمُقَطَّعَةُ ..... 96

- Particularité pour la sourate Al-Imran ..... 97

## Al-qalqala, la résonance - الْقَلْقَلَةُ ..... 99

- La petite résonance – al-qalqala soughra (الْقَلْقَلَةُ الصُّغْرَى) ..... 99
- La résonance moyenne – al-qalqala koubra (الْقَلْقَلَةُ الْكُبْرَى) ..... 100
- La grande résonance – al-qalqala akbar (الْقَلْقَلَةُ الْأَكْبَر) ..... 100
- Schéma récapitulatif des différentes qalqala ..... 101

## Règles du râ « ر » - أَحْكَامُ الرَّاءِ ..... 102

- Cas où le « ر » doit être lu avec légèreté, avec tarqiq - تَرْقِيق ..... 103
- Cas où le « ر » doit être lu avec emphase, avec tafkhim - تَفْخِيم ..... 104
- Cas où le « ر » peut être lu soit avec légèreté, soit avec emphase ..... 106
- Schémas récapitulatifs des règles du râ « ر » ..... 108

<b>Règles du alif « ا » - أَحْكَامُ الْأَلِفِ .....</b>	<b>110</b>
<b>Règles du lām « ل » - أَحْكَامُ اللَّامِ .....</b>	<b>111</b>
● Règle du nom « الله » - أَحْكَامُ اسْمِ اللَّهِ .....	111
<b>Règles du hamza « ء » - أَحْكَامُ هَمْزَةٍ .....</b>	<b>113</b>
<b>Hamza ء de coupure, hamzatou al-qata' - هَمْزَةُ الْقَطْعِ .....</b>	<b>113</b>
● Le hamza ء vocalisé après l'article défini « ال » .....	113
<b>Hamza ء de liaison, hamzatou al-waçl - هَمْزَةُ الْوَصْلِ .....</b>	<b>114</b>
● Avec fatha َ .....	114
● Avec kasra ِ .....	115
● Avec damma ُ .....	116
● Instable .....	116
● Dans une expression .....	117
● Le hamza interrogatif : أ .....	117
● Le hamzatou al-waçl précédé par une lettre de prolongation : و - ي - ا .....	118
● La prononciation d'un mot indéfini (qui se termine par tanwîn ٍ ً ٌ) suivi par hamzatou al-waçl .....	118
<b>Règles de l'assimilation de deux lettres - الإِدْغَامُ al-idghâm .....</b>	<b>120</b>
● Les deux « identiques » : al-idghâm al-moutamâthilayn - إِدْغَامُ الْمُتَمَاثِلَيْنِ .....	123
● Les deux « assimilées » : al-idghâm al-moutajânisayn - إِدْغَامُ الْمُتَجَانِسَيْنِ .....	123
● Les deux « proches » : al-idghâm al-moutaqâribayn - إِدْغَامُ الْمُتَقَارِبَيْنِ .....	124
<b>Règles de l'arrêt et de la reprise de lecture - الْوُقُوفُ وَ الْإِبْتِدَاءُ .....</b>	<b>125</b>
<b>Les différents arrêts, al-waqf - الْوُقُوفُ .....</b>	<b>126</b>
● L'arrêt complet - الْوُقُوفُ التَّامُ .....	126
● L'arrêt suffisant - الْوُقُوفُ الْكَافِي .....	126
● L'arrêt correct - الْوُقُوفُ الْحَسَنُ .....	127
● Le mauvais arrêt - الْوُقُوفُ الْقَبِيحُ .....	127
● Tableau récapitulatif des différents types de waqf - الْوُقُوفُ .....	128
<b>Règles du silence : as-sakt - السُّكُوتُ .....</b>	<b>129</b>
● Le sakt obligatoire - السُّكُوتُ الْوَاجِبُ .....	129
● Le sakt autorisé - السُّكُوتُ الْجَائِزُ .....	130
<b>Les signes d'arrêt dans le Saint Qu'ran.....</b>	<b>130</b>
● L'arrêt obligatoire - الْوُقُوفُ اللَّازِمُ .....	130

●L'arrêt permis - الوَقْفُ التَّسَاوِي أو الوَقْفُ الْجَائِز	130
●L'arrêt possible - الوَقْفُ الْحَسَن	131
●L'arrêt préférable - الوَقْفُ الْكَافِي	131
●L'arrêt lié au suivant - الوَقْفُ الْمُتَقَدِّمِينَ	131
●L'arrêt interdit - الوَقْفُ الْمُنْعَو	132
<b>Tableau récapitulatif des signes d'arrêt dans le Saint Qu'ran</b>	<b>133</b>
<b>L'arrêt devant « إِلَّا » et « وَلَكِنْ »</b>	<b>134</b>
<b>Le tâ « ة » de coupure et tâ de liaison</b>	<b>135</b>
<b>Règle des 7 alif – أَحْكَمُ الْأَلْفَاتِ السَّبْع</b>	<b>136</b>
<b>An-nabr - النَّبْر</b>	<b>137</b>
●Lorsque l'on a un madd al-lâzim (prolongation suivie d'une chadda ّ)	137
●Lorsque l'on a un mot qui finit par la hamza ء et sur lequel on s'arrête, ou on fait une pause	137
●Lorsque la dernière lettre sur laquelle on s'arrête, ou on fait une pause, est chadda ّ	137
●Lorsque le yâ ي ou le wâw و sont avec une chadda ّ	138
●Lorsqu'il y a le alif ا à la fin d'un verbe conjugué du duel (مُتَنَى) ou du pluriel (جَمْع)	138
<b>Conclusion - خَاتِمَةٌ</b>	<b>139</b>
<b>Sources et références</b>	<b>140</b>





## المُقَدِّمَةُ - Introduction

● Dans « الْجَزْرِيَّةُ » (al-jazariya), poème de l'Imâm Ibn Al-Jazary :

المقدمة	
يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبِّ سَامِعِ	مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزْرِيِّ الشَّافِعِيِّ
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ	عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ	وَمَقْرِي الْقُرْآنِ مَعِ مُحِبِّهِ
وَبَعْدُ إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَةٌ	فِيمَا عَلَى قَارِيهِ أَنْ يَعْلَمَهُ
إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْتَمٌّ	قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوْلَى أَنْ يَعْلَمُوا
مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ	لِيَأْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ
مُحَرَّرِي النَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ	وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ
مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا	وَتَاءِ أَنْتَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبُ بِهِ

(Traduction rapprochée)

<i>Dans l'espoir de la grâce et du pardon du Seigneur qui entend tout,</i>	<i>Mohammed Ibn Al-Jazary Al-Chafi'i dit:</i>
<i>Louanges à Allah, et que Ses prières soient,</i>	<i>Sur Son Prophète et Elu,</i>
<i>Mohammed, ainsi que sa famille et compagnons,</i>	<i>Et le récitant du Coran ainsi que celui qui s'y est dévoué (au Coran)</i>
<i>Ceci dit, cela est une introduction,</i>	<i>Concernant ce que doit savoir le récitant (du Coran),</i>
<i>Il est sans aucun doute obligatoire,</i>	<i>De connaître avant de commencer sa récitation,</i>
<i>Les points d'articulations des lettres et leurs caractéristiques,</i>	<i>Pour qu'ils puissent prononcer du plus éloquent des langages,</i>
<i>Afin de clarifier l'application du tajwid et des arrêts,</i>	<i>Ainsi que de ce qui est inscrit dans les copies du Coran,</i>
<i>(En ce qui concerne) tous les mots qui y sont séparés ou joints,</i>	<i>Et le « tâ » (ت) féminin qui ne s'écrit pas avec un « hâ » (ه)*</i>

● Le Saint Qu'ran, ultime message d'Allah و سبحانه و تعالى, a été révélé afin que les hommes y puisent leur guidance et leurs connaissances.

\* Traduction rapprochée copiée du blog [tajwid.over-blog.com](http://tajwid.over-blog.com)



Depuis sa révélation, et par la grâce d'Allah ﷻ, cette source inépuisable n'a été sujette à aucune altération tant au niveau de son sens qu'au niveau de ses moindres lettres et signes de vocalisation.

Allâh ﷻ s'est porté garant de sa préservation de par les siècles et les générations successives :

﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾

(Traduction rapprochée)

« En vérité c'est nous qui avons fait descendre le coran et c'est nous qui en sommes gardiens » Sourate Al-Hijr verset 9

Cette préservation s'est produite sous deux formes :

- La préservation par voie écrite
- La préservation par voie orale

Cette dernière qui nous importe concerne la façon dont le Saint Qu'ran a été lu et rapporté dans ses moindres détails.

Ainsi le Saint Qu'ran nous a été rapporté par des chaînes de transmission fiables passant par le Prophète d'Allah ﷻ et remontant jusqu'à Allah ﷻ.

Ces chaînes de transmission nous garantissent la similitude de la lecture coranique du dernier maillon jusqu'au premier.

Les savants par la suite ont mis en place un système de règles précises permettant une bonne lecture du Saint Qu'ran ; Celle-ci ne pouvant se faire que grâce à l'accompagnement et l'encadrement par un professeur qualifié.

### **Remarque :**

Après la mort du Prophète ﷻ, le calife Abou Bakr رضي الله عنه décida de réunir les éléments dispersés du Saint Qu'ran.

Le texte est alors rédigé sur des feuillets (sahîfa - صَحِيفَةٌ) puis vérifié par les compagnons du messager d'Allah ﷻ, qui l'ont ensuite nommé moushaf الْمُصْحَفُ (feuillets réunis) car il rassemble tous les versets qui composent le Saint Qu'ran.

Le mot moushaf désigne donc ces feuillets réunis servant de support au Saint Qu'ran - الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ ; Il peut être mis au pluriel ou alors être qualifié de petit, grand, etc.

Contrairement au Saint Quran qui désigne la parole d'Allah ﷻ qui est unique ; Il ne peut donc pas être mis au pluriel ni être qualifié.

Il est donc incorrect de dire : « Je lis le moushaf » ou « mon petit Qu'ran ».

Mais nous dirons plutôt : « Je lis à partir du moushaf » ou « Je lis le Qu'ran » ou encore « Mon petit moushaf ».



## Explications, définitions sur la science du tadjwîd

● Allâh سبحانه و تعالى a dit :

﴿وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾

(Traduction rapprochée)

« Et récite le Qu'ran, lentement et correctement » Sourate Al-Muzzammil verset 4

● Ces versets nous montre l'importance quant au fait de méditer sur la parole d'Allâh, en consultant les tafsirs (explications des versets du Qur'an), car le Saint Qur'an n'a pas été révélé pour qu'on le récite sans comprendre ce qu'il signifie.

﴿أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾

(Traduction rapprochée)

« Ne méditent-ils donc pas sur le Qu'ran ? S'il provenait d'un autre qu'Allâh, ils y trouveraient certes maintes contradictions ! » Sourate An-Nissa verset 82

﴿أَفَلَمْ يَدَّبَّرُوا الْقَوْلَ أَمْ جَاءَهُمْ مَا لَمْ يَأْتِ آبَاءَهُمُ الْأَوَّلِينَ﴾

(Traduction rapprochée)

« Ne méditent-ils donc pas sur la parole (le Qu'ran) ? Ou est-ce que leur est venu ce qui n'est jamais venu à leurs premiers ancêtres ? » Sourate Al-Muminoûn verset 68

﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾

(Traduction rapprochée)

« [Voici] un Livre béni que Nous avons fait descendre vers toi, afin qu'ils méditent sur ses versets et que les doués d'intelligence réfléchissent ! » Sourate Sad verset 29

﴿أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾

(Traduction rapprochée)

« Ne méditent-ils pas sur le Qu'ran ? Ou y a-t-il des cadenas sur leurs cœurs ? » Sourate Muhammad verset

24



## Définition

● Dans « الْجَزْرِيَّةُ » (al-jazariya), poème de l'Imâm Ibn Al-Jazary :

التجويد	
وَالأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لآزِمٌ	مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ أَثِمُّ
لأنَّهُ بِهِ الإِلهُ أَنْزَلَا	وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا
وَهُوَ أَيْضاً حَلِيَّةُ التَّلَاوَةِ	وَزِينَةُ الأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ
وَهُوَ إعْطَاءُ الحُرُوفِ حَقَّهَا	مِنْ صِفَةِ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا
وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ	وَاللَّفْظِ فِي نَظِيرِهِ كَمَثَلِهِ
مُكْمَلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفِ	بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلَا تَعَسُفِ
وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ	إِلَّا رِيَاضَةٌ أَمْرِي بِفَكِّهِ

(Traduction rapprochée)

<i>Appliquer le tajwid [dans sa récitation] est une chose obligatoire,</i>	<i>celui qui ne corrige pas sa récitation est un pécheur.</i>
<i>Car c'est ainsi qu'Allah nous l'a révélé [le Saint Qu'ran],</i>	<i>et c'est comme cela qu'Il nous est parvenu (par les chaînes de transmissions authentiques).</i>
<i>Et, [le tajwid], c'est également l'ornement de la récitation,</i>	<i>embellir la prononciation et la lecture.</i>
<i>Et, [le tajwid], c'est donner à chaque lettre ses droits,</i>	<i>de chaque caractéristique qui lui incombe, et ses dus.</i>
<i>Et [d'étudier] chacune d'entre elles (les lettres) comme à leur origine (points d'articulations),</i>	<i>et de la prononcer telle quelle.</i>
<i>De manière complète (c'est-à-dire avec toutes ses caractéristiques) sans aucune exagération,</i>	<i>en prononçant de manière douce et sans abus.</i>
<i>Et il n'existe entre [le fait d'appliquer le Tajwid] et de le délaissé,</i>	<i>que le fait pour un individu d'exercer sa mâchoire.*</i>

● Le mot tadjwîd vient de la racine arabe « jawwadah - جَوَدَةٌ » qui signifie « rendre meilleur », ou « améliorer ».

« التَّجْوِيدُ » signifie donc : l'embellissement.

\* Traduction rapprochée copiée du blog [tajwid.over-blog.com](http://tajwid.over-blog.com)

● Dans le langage technique, le terme « tadjwîd » a deux significations distinctes et peut faire référence à :

- une bonne récitation prononcée correctement
- un mode de récitation à vitesse moyenne

En ce qui concerne le Saint Qu'ran, le tadjwîd est donc une science dont l'objectif est de corriger sa récitation dans le but de la parfaire, en accordant à chaque lettre son point d'articulation correct (*makharidj al-hourouf*) et ses caractéristiques (*sifât al-hourouf*), sans exagération et avec douceur, de la même manière qu'elle a été révélée et conformément à ce que les musulmans ont hérité du Prophète *صلی اللہ علیہ و سلم*.

On peut attendre de l'art du tadjwîd, de préserver la langue de toutes erreurs dans la récitation du livre d'Allâh *سبحانه و تعالی* et tirer le bénéfice de Sa satisfaction.

● Le premier qui a instauré cette science de manière pratique est notre Prophète et envoyé d'Allâh, Mouhamad *صلی اللہ علیہ وسلم*, qui l'a reçu de l'archange Jibrîl, qui lui-même l'a reçu de Allâh *سبحانه و تعالی*.

Le Saint Qu'ran a été en effet révélé avec une récitation qui lui est spécifique, et qui se lit différemment de tout autre texte.

Quant aux premiers qui ont établi les règles théoriques, ce sont les savants de la langue arabe tels Al-Khalil Ibn Ahmed Al-Farahidi et son élève Sibawayh.

● Les parties fondamentales du tadjwîd sont au nombre de 4 :

- Apprendre les points d'articulation des lettres : *makharidj al-hourouf*
- Reconnaître les attributs des lettres : *as-sifât*
- Connaître les règles de tadjwîd : *al-ahkam*
- Etudier sous la supervision d'un maître qualifié



## العِلْمُ الْقَرَاءَات - La science des récitations

La science de la récitation inclut 3 branches principales :

- La connaissance du tadjwîd
- La connaissance de plusieurs types de lecture
- Les différents modes d'apprentissage

● **La connaissance du tadjwîd** (prononciation à la fois bonne et correcte), se divise en deux parties :

- **عِلْمُ التَّجْوِيدِ النَّظَرِيِّ** ('ilm at-tadjwîd an-nazary)

C'est la connaissance des règles théoriques du tadjwîd, de ses normes, de ses conditions et de ses appellations, telles *ahkâm al-madd* (les règles de l'allongement), les règles du *noûn as-sâkina wa at-tanwîn*, et autres.

La connaissance de cette science incombe à la communauté islamique mais non à chaque musulman (fard kifâya - **فَرَضٌ كِفَايَةٌ**).

En d'autres termes, il suffit que quelques musulmans connaissent cette science pour que le reste de la communauté soit épargné du péché.

- **عِلْمُ التَّجْوِيدِ الْعَمَلِيِّ** ('ilm at-tadjwîd al-'amaly)

C'est la connaissance pratique de ces règles.

C'est la manière correcte et juste de la récitation du Qu'ran, comme l'a récité le Prophète صلى الله عليه وسلم.

Cette connaissance est obligatoire à tout musulman ou musulmane qui désire lire ou apprendre quelques versets du Saint Qu'ran (fard 'ayn - **فَرَضٌ عَيْنٌ**), dans la mesure de ses compétences.

Les experts du tadjwîd (psalmodie) et des lectures ainsi que les maîtres de la récitation coranique sont unanimes sur le fait que le Saint Qu'ran doit être récité de façon spécifique, exactement comme il a été révélé par l'ange Jibrîl au Prophète صلى الله عليه وسلم, et comme l'ont reçu de lui la majorité de ses compagnons رضي الله عنهم, qui l'accentuaient par une lecture particulière et singulière et l'ont transmis à leur tour jusqu'à ce qu'il nous soit parvenu.

Les preuves de son caractère obligatoire sont nombreuses :

Allâh تعالى و سبحانه a dit :

﴿وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾

(Traduction rapprochée)

« Et récite le Qu'ran, lentement et correctement » Sourate Al-Muzzammil verset 4

﴿الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ أُولَٰئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ﴾

(Traduction rapprochée)

« Ceux à qui Nous avons donné le Livre, qui le récitent comme il se doit, ceux-là y croient » Sourate Al-Baqara verset 121

Ceux donc, qui ne récitent pas le Saint Qu'ran conformément à la manière dont il a été révélé, ne le récitent pas comme il se doit.

Cette manière de réciter consiste :

- à soigner son élocution lors de la lecture du Qu'ran,
- s'assurer de l'exactitude des points d'articulation des lettres,
- produire une récitation juste en donnant à chaque lettre le son précis qui lui correspond : حَرْفٌ حَقَّهُ :
- en y mettant la manière pour obtenir le résultat le plus parfait possible.

Tel est le sens de ce verset : ﴿وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾

## ● La connaissance de plusieurs types de lecture \*

### Origine des variantes

Au début, la révélation ne s'est faite que dans une seule « lettre » (حُرُوفٌ ou أَحْرَفٌ – حَرْفٌ), puis le Messager d'Allâh صلى الله عليه وسلم demanda à Jibrîl jusqu'à ce qu'il lui apprenne à réciter suivant 7 « lettres ».

Ibn Abbas رضي الله عنه rapporte que le Prophète صلى الله عليه وسلم a dit :

« Jibrîl m'a appris au début de réciter le Qu'ran suivant une seule « lettre » (harf). Et puis je l'ai sollicité de façon répétée, et il a porté les « lettres » à sept ».

Rapporté par al-Boukhari, (3047) et Mouslim (819).

On entend souvent dire que ces 7 « lettres » correspondent aux 7 « lectures » ce qui n'est pas correct comme nous allons le développer par la suite, in shâa Llah.

Dans sourate Al-Hajj il est dit au verset 11:

﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَىٰ حَرْفٍ﴾

(Traduction rapprochée)

« Il en est parmi les gens qui adorent Allah marginalement (harf) »

\* Copié du blog tajwid.over-blog.com

Ici pour harf le sens défini une certaine « manière » (dans le contexte du verset "marginalement").

Il est rapporté de manière authentique ce hadith par Omar Ibn Al-Khattab رضي الله عنه :

« J'ai entendu Hisham ibn Hakim réciter la sourate al-Fourqan d'une manière différente par rapport à la façon de réciter que le Messager d'Allâh صلى الله عليه و سلم m'avait appris. Et j'ai failli me précipiter à stopper (sa récitation). Puis je l'ai laissé terminer.

Ensuite j'ai saisi fortement son habit et l'ai amené devant Messager d'Allâh صلى الله عليه و سلم et dit : « Ô Messager d'Allâh ! J'ai entendu celui-ci réciter le Qu'ran d'une manière différente de la façon que tu m'as appris de le réciter.

Le Messager d'Allâh صلى الله عليه و سلم dit : « Récite ».

Et il a répété la manière de réciter que j'avais entendue.

Le Prophète صلى الله عليه و سلم dit : « C'est comme ça qu'il (le Qu'ran) a été révélé ».

Ensuite il me dit : « Récite ».

Et je l'ai fait.

Et il dit : « C'est comme ça qu'il a été révélé. En effet, le Qu'ran a été révélé suivant sept « lettres ». Récitez-le comme vous le pouvez ».

Rapporté par al-Boukhari (2287) et par Mouslim (818).

### Les différentes lectures sont-elles dues aux différents dialectes ?

Il y a un point important à souligner depuis ce hadith précédemment cité.

En effet, beaucoup tendent à dire que les différentes lectures ne résultent uniquement que des différents dialectes existant à l'époque (bien qu'il en soit une cause forte, ce n'est pas la seule).

Il est bien connu que Hisham رضي الله عنه faisait partie des quraych (de la tribu des assad) et que Omar Ibn Al-Khattab رضي الله عنه faisait partie également des quraych (de la tribu des Adiy) ; Et les quraych n'avaient qu'un seul dialecte.

Il est vrai que plusieurs dizaines d'opinions ont été émises par les savants à ce sujet (près de 40 avis), mais celle-ci reste la plus forte, et Allâh تعالى و سبحانه est le plus savant.

Ces variantes concernent de nombreux mots dans le Saint Qu'ran. Et comme il laisse apparaître dans le hadith de Omar Ibn Al-Khattab رضي الله عنه ; Omar Ibn Al-Khattab رضي الله عنه n'en a contesté uniquement les termes et non les sens.

Ces « lettres » sont une source de diversité et non de contradiction, ainsi Allâh تعالى و سبحانه veut faciliter ses créatures et non leur rendre difficile.

A propos de ces « lettres » (variantes), Ibn Massoud رضي الله عنه dit :

« C'est comme dirait l'un d'entre vous : « Viens ici, avance, approche-toi ».

## Les 10 lectures, les 7 lectures, les 7 variantes, quelle est la différence ?

Ce que l'on appelle actuellement les « 7 lectures », n'est pas issu du Qu'ran ni de la sounnah, il s'agit d'un ijtihad (اجْتِهَاد) - effort de reflexion) d'Ibn Moujahid رحمه الله.

Beaucoup pensent que ces 7 lectures sont justement ces 7 « lettres » mais ce chiffre 7 n'est qu'une coïncidence avec les 7 « lettres » évoquées précédemment dans les sources de la sounnah.

3 lectures ont complété celles-ci pouvant porter à 10 le nombre de lectures, et étant toutes de transmission authentique et infaillible jusqu'au Prophète صلى الله عليه وسلم, qui respectent toutes les 7 variantes.

Ainsi dans ces 10 lectures on peut trouver jusqu'à 7 variantes pour un seul verset, bien que la plupart des versets n'ait qu'une seule variante.

### Quant aux lectures bien connues, elles sont :

#### Pour les 7 lectures :

- Ibn 'Amr (du Châm) - mort en 118. (ont rapporté de lui ibn Dhakwân et Hichâm)
- Ibn Kathîr (de La Mecque) - mort en 120. (ont rapporté de lui Al-Bazzy et Qounboul)
- Nafi' (de Medine) - mort en 169. (ont rapporté de lui Qaloûn et Warch)
- 'Asim (de Koufa en Irak) - mort en 127. (ont rapporté de lui Chou'ba et Hafs)
- Hamza (de Koufa) - mort en 156. (ont rapporté de lui Khalaf et Khallâd)
- Abou 'Amrou (de Bassora en Irak) - mort en 154. (ont rapporté de lui Ad-Doury et As-Soussy)
- Al-Kassai (de Koufa) - mort en 189. (ont rapporté de lui Abu Al-Hârith et Ad-Doury)

#### Pour les 10 lectures on ajoute les 3 suivantes :

- Khalaf (de Koufa) - mort en 229. (ont rapporté de lui Idriss et Ishaq)
- Abou Ja'far (de Médine) - mort en 130. (ont rapporté de lui ibn Wardân et Ibn Jammâz)
- Ya'qoub (de Koufa) - mort en 205. (ont rapporté de lui Rouaïss et Rawh)

**Hafs** est récité le plus souvent à la Mecque

**Warch**, il en existe 3 sortes, la base de cette récitation est au Soudan, Maroc, Tunisie, Algérie, Egypte, Sénégal, Mali, etc.

**Qaloûn** est récité en Egypte, Libye, Tunisie

**Hamza**, surtout récité en Egypte

**Doury** en Egypte, Sénégal, etc.



## Les deux modes de lecture les plus connus sont celles de Hafs et de Warsh

- **Hafs** ibn Soulamane ibn al-moughayra ibn Daoud al-assadi al-koufi al-bazar.

Il est né en l'an 90 après al hidjra et est mort en 180 h.

Sa chaîne de transmission : Il a pris sa lecture de l'Imam 'Assim qui était l'Imam de Koufa (mort en 127 ou 128 h). 'Assim a pris sa lecture de Abou 'abdi-Rahman 'Abdoullah ibn As-Soulami, de Abi Maryam Zir Al Assadi et de Abi 'Amrou Sa'id As-Shaybani. Les trois cités ont appris de 'Abdoullah ibn Mas'oud رضي الله عنه, As-Soulami et Zir ont également appris de 'Outhman ibn Al 'Affan et aussi de 'Ali رضي الله عنهم. De plus As-Soulami a aussi appris de Oubayd ibn Ka'b ainsi que de Zayd ibn Thabit رضي الله عنهم. Enfin les cinq sahaba رضي الله عنهم ont appris du Prophète d'Allâh صلى الله عليه وسلم.

- **Warsh** s'appelle 'Outhmane ibn Sa'id ibn 'Abdoullah ibn 'amrou ibn Soulayman ibn Ibrahim.

Il est né en 110 et mort en 197 h.

Sa chaîne de transmission : Il a pris sa lecture de l'Imam Nafi' qui était l'Imam de Médine (mort en 170 h). Nafi' a appris de la part de 70 parmi les tabi'ines parmi lesquels Abou Ja'far, 'Abd-Rahman ibn Harmaz al-A'radj, Mouslim ibn Joundoub, Mouhamad ibn mouslim ibn Chihab Az-Zouhri, Salah ibn Khou-at, Chayba ibn Nasah et yazid ibn Roumane. Parmi ceux chez qui ont appris les tabi'ines mentionnés il y a 'Omar Ibn Al Khattab, 'Abdallah ibn 'Abbas, Abou Hourayra et 'Abdallah ibn 'Ayach ibn Abi Rabi'a Al Makhzoumi رضي الله عنهم qui eux ont appris du Prophète d'Allâh صلى الله عليه وسلم.

### Quelques termes à retenir\*

Des termes reviennent souvent dans la sémantique de la science des qirâat (قِرَاءَات - lectures).

Aussi, il est judicieux de savoir de quoi il s'agit avant de monter dans la barque qui nous promènera dans cette mer de savoir !

- العَشْر (al-'achr) : Il s'agit des 10 lectures reconnues.

Les lecteurs sont les suivants: Nafi', Ibn Kathir, Abou 'Amrou, Ibn 'Amr, 'Asim, Hamza, Al-Kassai, Abou Ja'far, Ya'qoub et Khalaf.

- الشَّاطِيبِيَّة (ach-châtibiya) : C'est un poème scientifique écrit par l'Imâm Ach-Chatibiy.

Ce poème a pour titre original : « حِرْزُ الْأَمَانِي وَوَجْهُ التَّهَانِي », mais est connu par la première appellation (ach-châtibiya), du fait du nom de son auteur. L'Imâm y a développé ce qui compose les 7 lectures qui sont les lectures des Imâms Ibn 'Amr, Ibn Kathîr, Nafi', 'Asim, Hamza, Abou 'Amrou et Al-Kassai.

\* Copié du blog tajwid.over-blog.com

- **الدُّرَّة** (ad-dourra) : C'est un poème scientifique écrit par l'Imâm Ibn Al-Jazary.

L'Imâm y traite 3 lectures en complément de ce qui est développé dans la châtibiya, pour y compléter 10 lectures. Il s'agit des lectures des Imâms Khalaf, Abou Ja'far et Ya'qoub.

- **الطَّيْبَة** (at-tayba) : C'est un poème scientifique écrit par l'Imâm Ibn Al-Jazary.

Dans ce poème l'Imâm ne s'appuie plus uniquement sur les tourouq (الطُّرُوقُ - sources de transmission) évoqués dans ach-châtibiya ou dans ad-dourra, mais y rajoute de nombreux autres tourouq.

- **الصُّغْرَى** (as-soughra) : On dit **الْقِرَاءَاتُ الْعَشْرُ الصُّغْرَى**

Il s'agit des 10 lectures d'après le taryq de la châtibiya et de dourra (qui forment donc 7 lectures du taryq chatibiya + 3 lectures du taryq dourra).

- **الكُبْرَى** (al-koubra) : On dit **الْقِرَاءَاتُ الْعَشْرُ الْكُبْرَى**

Il s'agit des 10 lectures selon le taryq de tayba. On l'appelle « koubra » car le contenu de tayba est plus conséquent que ce contient la châtibiya et dourra. De nombreux tourouq supplémentaires y sont développés.

- **الشَّادَّة** (ach-chadda) : **الْقِرَاءَاتُ الشَّادَّة**

Il s'agit des lectures supplémentaires aux 10. On dit qu'elles sont chadda, du fait qu'elles faillissent à l'un des 3 piliers de la science des lectures (la chaîne de transmission, la concordance avec le Rasm Al Othmani, la concordance avec la grammaire arabe).

Les plus répandues sont au nombre de 4, elles sont les lectures de : Ibn Mouhaysin, Yahya al-Yazidy, Al-Hassan Al-Bassry, Al-A'mach.

Leur récitation dans la prière n'est pas autorisée.

*\* Qu'est-ce que le « qâry - قَارِيءٌ », le « râwy - رَاوِي » et le « taryq - طَرِيقٌ » ?*

Voici un petit résumé simplifié :

Chaque lecteur « qâry - قَارِيءٌ » a des élèves qui rapportent de lui, ces élèves sont des rapporteurs, que l'on appelle un « râwy - رَاوِي ».

Et chaque rapporteur a des élèves qui rapportent de ces derniers, c'est ceux-ci qu'on appelle le « taryq - طَرِيقٌ » (chemin dans la chaîne de transmission), ainsi que tout ceux qui sont en dessous dans la chaîne de transmission.

Par exemple :

Asim est un lecteur (قَارِيءٌ), et deux rapporteurs ont pris de lui : Chou'ba et Hafs (رَاوِي).

Puis deux élèves reconnus de Hafs rapportent de lui, ils sont Amrou et Oubayd ibn Sabah.

\* Copié du blog tajwid.over-blog.com

Ensuite, El-Fil et Zaraan ont pris de Amrou, etc...

Donc sachant que l'Imam Ibn ElJazary rapporte dans son livre « An-Nachr » d'après la transmission de ach-chahrazoury (qui a écrit « al-misbah »), qui lui-même rapporte de El-Hammamy, d'après El-Waly, d'après El-Fil, d'après Amrou, d'après Hafs, d'après Asim ; Alors on pourra dire « Hafs d'après Asim » du taryq « amrou », ou bien du taryq « al-fil », ou bien du taryq « al-waly », ou bien du taryq « al-hammamy », ou bien du taryq « al-misbah » (nom du livre), ou bien du taryq « tayebati an-nachr ».

Toutes ces dénominations représentant le même taryq dans la chaine de transmission.

### ● Les différents modes d'apprentissage, parmi eux :

- **Le premier niveau** : التَّحْقِيقُ - at-tahqîq, la précision.

Il consiste à réaliser pleinement les sons des lettres ainsi que les voyelles longues et courtes, et la hamza ۞.

La récitation doit y être sereine et lente.

At-tartil, التَّرْتِيلُ se fera avec une grande précision et ceci à des fins pédagogiques.

Lorsque le lecteur lit selon at-tahqîq, il ne doit pas tomber dans l'excès en allongeant de manière anormale certaines lettres.

- **Le deuxième niveau** : الْحَدْرُ - al-hadr, la récitation dynamique.

Il s'agit d'une récitation de rythme soutenu qui tient compte des règles du tajwîd.

- **Le troisième niveau** : التَّدْوِيرُ - at-tadwîr, appelé aussi at-tajwîd - التَّجْوِيدُ, la récitation intermédiaire.

C'est un niveau intermédiaire entre at-tahqîq, التَّحْقِيقُ et al-hadr, الْحَدْرُ.

### Remarque : \*

A l'époque du Prophète صلى الله عليه وسلم il n'y avait nul besoin de théoriser le tajwîd car il s'agissait de leur propre langue.

Avec l'arrivée des non-arabophones dans la communauté, puis l'évolution de la langue et des dialectes chez les arabophones, il a fallu très vite définir les règles qui régissent la langue et la récitation du Saint Qu'ran.

La correction de la récitation se fait uniquement par une personne qualifiée.

Bien sûr on peut toujours apprendre seul les règles à partir d'un livre ou bien d'un site, en fonction de ses capacités, mais la correction et la récitation doivent être entendue par une oreille compétente.

Ainsi, il incombe à une personne souhaitant corriger sa récitation, de rechercher près de chez lui un professeur reconnu comme compétent et lui réciter ce qu'il souhaite corriger de sa récitation.

De préférence il commencera par ce qui lui est fondamental pour sa pratique religieuse, et cherchera à corriger sourate Al-Fatiha, puis les sourates qu'il mémorise et récite dans la prière.

La récitation de Al-Fatiha est un pilier de la prière, il faut donc purifier en priorité sa récitation de toutes fautes graves.

Si toutefois une personne ne peut pas trouver un professeur compétent, il essayera, tant qu'il peut, de se corriger par l'écoute d'enregistrements audio et par l'écoute du Saint Qu'ran.

Il prendra par exemple en références :

- Cheikh Al-Houçary - الشَّيْخُ مُحَمَّدُ خَلِيلُ الْحُصْرِيِّ
- Cheikh 'Aly Al-Houdayfi - الشَّيْخُ عَلِيُّ الْحُدَيْفِيِّ





## La faute dans la lecture - اللَّحْن

Al-lahn, اللَّحْن est l'erreur dans la lecture du Saint Qu'ran.

On parle de lahn lorsque l'on dévie de la justesse dans la récitation.

Il y a 2 types d'erreurs (lahn) de la récitation :

- اللَّحْنُ الْجَلِيّ Al-lahn al-jaliy : Les fautes graves et évidentes  
C'est-à-dire, changer le sens des versets ou le fait de changer une lettre ou l'enlever, ce qui entraîne vers le péché
- اللَّحْنُ الْخَفِيّ Al-lahn al-khafiy : Ce sont les fautes mineures et subtiles  
C'est-à-dire quand on ne donne pas la qualité demandée à la lettre

### ● La faute évidente - اللَّحْنُ الْجَلِيّ

C'est une erreur **considérable ou évidente** qui va en opposition avec les règles essentielles de la langue arabe, elle peut ou non changer le sens de la phrase.

On l'appelle الْجَلِيّ – al-jaliy (évidente) car c'est une erreur qui paraît évidente aussi bien pour les spécialistes du tadjwîd que pour des non-initiés.

On parle de faute évidente lors du changement d'une lettre par une autre ou bien d'une haraka par une autre (changement de voyelles vocalisées).

La faute évidente intervient également si les caractéristiques (sifât) des lettres ne sont pas respectées. Cette faute est évidente même si elle ne provoque pas une contradiction dans la langue arabe.

On considère par faute évidente les exemples suivants :

- Dire أَحْمَدُ au lieu de الْحَمْدُ dans la fatiha
- Ou bien de prononcer un ت comme un ط
- Ou donner la caractéristique du hams (الْهَمْس) au د ce qui la fait ressembler au ت, comme dans « مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ » si on laisse un peu d'air lors de la prononciation du د, alors on comprendra التَّيْنِ, ce qui constitue un changement au sens voulu, et est donc une faute grave.

De plus, lorsque ce genre de faute se produit, la personne peut commettre du koufr, ce qui est vraiment très grave.

Par exemple dans sourate Al-Fatiha si la personne récite ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ sans mettre de chadda ّ sur le yâ ي alors cela change complètement le sens et cela devient une parole de mécréance. En effet, le sens de ce verset lorsqu'il est récité correctement signifie «c'est Toi Seul que nous adorons» tandis que récité sans la chadda ّ sur le yâ ي le sens devient «c'est la lumière du soleil que nous adorons»... vous voyez bien ici l'énorme différence et la gravité de l'erreur.

Ainsi les savants ont jugé ce genre de fautes illicites et celui qui commet un اللَّحْنُ الْجَلِيّ – al-lahn al-jaliy, commet un péché.

## ● La faute subtile - اللَّحْنُ الْخَفِيّ

Cette faute n'a pas le même statut que la première catégorie.

C'est une erreur dite **subtile ou imperceptible** qui n'est pas en opposition avec les règles de la langue arabe, elle ne change pas non plus le sens, mais elle intervient lorsqu'elle est en désaccord avec une règle spécifique au tajwîd.

Elle est appelée الْخَفِيّ – al-khafiy car seuls les initiés au tajwîd peuvent percevoir cette erreur.

On parle de اللَّحْنُ الْخَفِيّ – al-lahn al-khafiy, lors de la **négligence de certaines règles de lecture**, tel l'abandon du madd (الْمَدُّ), ou bien d'une règle de ikhfâ (إِخْفَاء), ou de ne pas faire la ghounna (nasillement) lorsque cela l'exige.

Les savants de la science du tajwîd considèrent le lahn al-khafiy comme étant مَكْرُوه – makrûh (détestable).

Cependant, il existe tout de même une divergence à ce sujet car certains savants jugent aussi ce genre de faute حَرَام - harâm (interdit) mais à un degré inférieur que la faute grave.

Exemple :

Dire أَنْزَلَ sans appliquer la règle de l'ikhfâ sur le ن en le prononçant comme un simple ن.

Cela n'est pas une faute qui change le sens du mot, mais il s'agit d'un manquement aux règles de lectures qui doit être corrigé.





## Les points d'articulation des lettres arabes

### مَخَارِجُ حُرُوفِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

● Dans « الْجَزْرِيَّةُ » (al-jazariya), poème de l'Imâm Ibn Al-Jazary :

مخارج الحروف	
مَخَارِجُ الحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرٌ	عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ
فَأَلْفُ الجَوْفِ وَأُخْتَاهَا وَهِيَ	حُرُوفٌ مَدٌّ لِلهَوَاءِ تَنْتَهِي
ثُمَّ لِأَقْصَى الحَلْقِ هَمْزٌ هَاءٌ	ثُمَّ لِوَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءٌ
أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاوُّهَا وَالْقَافُ	أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ ثَمَّ الكَافُ
أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمٌ الشَّيْنُ يَأُ	وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا
الأَضْرَاسِ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمَنَّاها	وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا
وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا	وَالرَّاءُ يُدَانِيهِ لِيُظْهِرَ أَذْخَلُوا
وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ	عَلِيَا التَّنَائِيَا وَالصَّقِيرُ مُسْتَكِنُ
مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ التَّنَائِيَا السُّفْلَى	وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا لِلْعَلِيَا
مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ	فَالفَا مَعَ اطْرَافِ التَّنَائِيَا المُشْرِفَةِ
لِلشَّفَتَيْنِ الوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ	وَعُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الخَيْشُومُ

● Tout musulman qui désire apprendre le Saint Qur'an parfaitement comme il a été descendu sur notre Prophète صلى الله عليه وسلم, doit impérativement apprendre les points de sorties des lettres.

Il faut se consacrer à apprendre à bien prononcer chaque lettre, bien articuler, afin de donner à chaque lettre sa valeur demandée.

Le point d'articulation d'une lettre est le lieu de phonation de celle-ci.

En arabe, ce point de sortie se dit makhradj « مَخْرَجٌ », son pluriel est makhâridj « مَخَارِجٌ » on notera que sa racine est le mot خَرَجَ qui veut dire « il est sorti ».

Les savants divergent quant au nombre de ces points d'articulation. Certains estiment qu'il y en a 16, d'autres 14.

Nous penchons pour notre part vers l'avis du grammairien Al-Khalil et de la majeure partie des spécialistes du tadjwîd, tels Ibn Al-Jazari, qui considèrent qu'il y a **17 makhâridjs**.



L'alphabet arabe comprend 28 lettres et en comptant le alif **ا** cela fait 29 lettres.

Les lettres (**الْحُرُوفُ**) se divisent en deux parties :

- **Açliyya** **أَصْلِيَّة** (originelles, principales) : Ce sont les 29 lettres connues de l'alphabet arabe.
- **Far'iyya** **فَرَعِيَّة** (auxiliaires, annexes) : Ce sont celles composées de deux lettres et dont leur makhraj oscille entre deux points d'articulation.



## Les points d'articulation fondamentaux (al-açliyya) **الأصْلِيَّة**

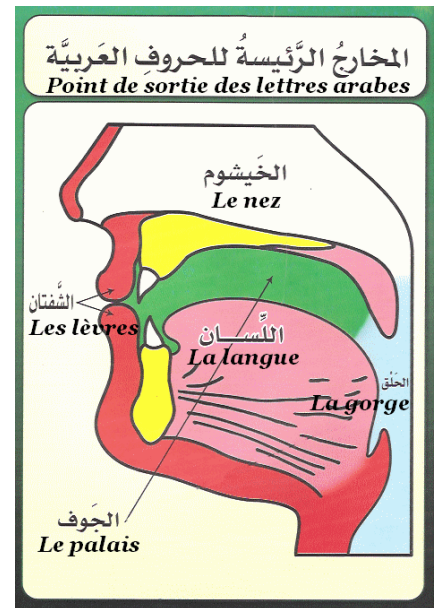
Ces 17 makhâridj sont regroupés en cinq principaux lieux de phonation :

- Le vide compris dans la bouche (al-jawf) **الجَوْفُ**

*Il n'y a pas vraiment d'endroit d'où sortent ces lettres : c'est le seul **المَخْرَجُ الْمُقَدَّرُ** (point de sortie estimé)*

- La gorge (al-halq) **الْحَلْقُ**
- La langue (al-lisân) **اللِّسَانُ**
- Les lèvres (ach-chafatâni) **الشَّفَتَانِ**
- Le nez (al- khaychoûm) **الْخَيْشُومُ**

*Pour ces 4 autres makharij, le point de sortie est précisé : ce sont des **المَخَارِجُ الْمُحَقَّقُ** (point de sortie précis)*

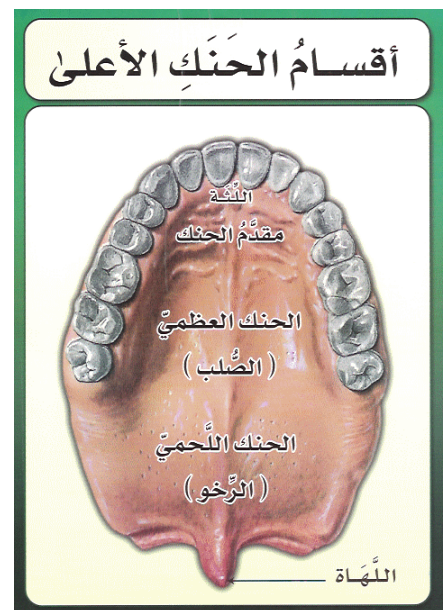


## ● **حُرُوفُ الْجَوْفِ - Le vide dans la bouche**

**Al jawf, الجَوْفُ** : c'est l'espace vide à l'intérieur de la bouche.

De cet espace sortent les houroufs de prolongations (al-hourouf al-madd ou al-hourouf al-maddiyya **الْحُرُوفُ الْمَدِّيَّة**) qui sont :

- Le **ا** qui forme le son « a » lorsqu'il porte soukoûn **◌ْ** et est précédé d'une fatha.
- Le **و** qui forme le son « ou » lorsqu'il porte soukoûn **◌ْ** et est précédé d'une damma.
- Le **ي** qui forme le son « i » lorsqu'il porte soukoûn **◌ْ** et est précédé d'une kasra.





Elles sont rassemblées dans le Saint Qu'ran dans cette partie de verset :

Sourate Hud verset 49 **تَلْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهَا إِلَيْكَ**

Ces lettres ont pour point de phonation al-jawf (espace vide à l'intérieur de la bouche) et ne sont pas obstruées par quoi que ce soit, le son s'arrête à l'épuisement de l'air.

Le point de sortie de ces lettres est estimé mais n'est pas précisé, elles s'appuient sur le souffle.

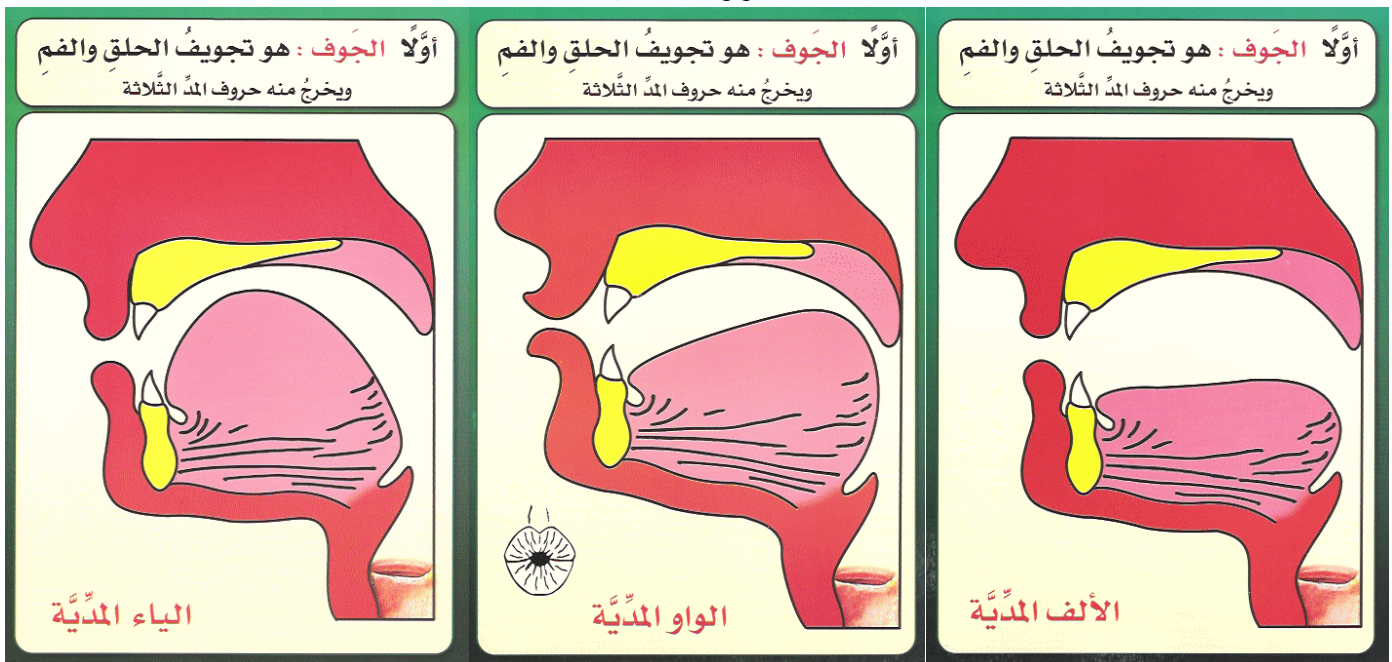
On les appelle également al-hourouf al-hawa'iyya (الْحُرُوفُ الْهَوَائِيَّةُ) en référence à l'air (الهواء).

### **Remarque :**

Il faut faire sortir ces trois lettres (alif ا, wâw و et yâ ي) uniquement de la bouche, le nez n'intervient en aucun cas.

### Les lettres qui ont pour point de phonation al-jawf, en images

#### Les trois voyelles longues الْحُرُوفُ الْمَدِّيَّةُ



ي

و

ا

### ● La gorge - حُرُوفُ الْحَلْقِ

Al halq, الحلق : la gorge, comprend 3 points :

- أَفْصَى الْحَلْقِ (aqsa al-halq), le fond de la gorge
- وَسَطُ الْحَلْقِ (wasat al-halq), le milieu de la gorge
- أَدْنَى الْحَلْقِ (adna al-halq), l'entrée de la gorge

De ces 3 espaces sortent différentes lettres :

- أَقْصَى الْحَلْقِ (*aqsa al-halq*), le fond de la gorge

C'est la région située au niveau du larynx (al-hanjara - الْحَنْجَرَةُ). Deux lettres sortent de ce point, hamza ء et hâ ه.

Exemple :

ء	Sourate Al-Baqara verset 255	وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ
ه	Sourate Al-Ikhlâs verset 1	قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

- وَسَطَ الْحَلْقِ (*wasat al-halq*), le milieu de la gorge

C'est la région située au niveau du pharynx, de la glotte (al-ghalsama - الْغَلْصَمَةُ).

Les lettres 'ayn ع et Hâ ح sortent de ce lieu.

Exemple :

ع	Sourate Al-Fatiha verset 5	إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ
ح	Sourate Al-Fatiha verset 1	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- أَدْنَى الْحَلْقِ (*adna al-halq*), l'entrée de la gorge

C'est la partie plus proche de la bouche et qui est le point d'articulation des lettres ghayn غ et khâ خ.

Exemple :

غ	Sourate Al-Fatiha verset 7	غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ
خ	Sourate Al-Baqara verset 25	وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ

**Remarque :**

Le غ et le خ doivent être emphatisé car ce sont des lettres graves, c'est-à-dire qu'il faut remplir la bouche lorsqu'on les prononce.

Les lettres qui ont pour point de phonation al-halq (حُرُوفِ الْحَلْقِيَّةِ), en images

أَدْنَى الْحَلْقِ

(entrée de la gorge)

وَسِطِ الْحَلْقِ

(milieu de la gorge)

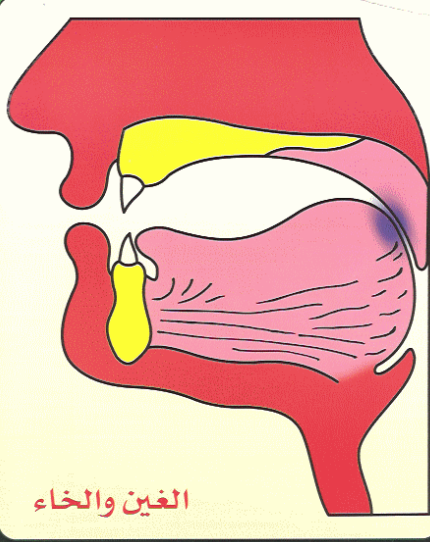
أَقْصَى الْحَلْقِ

(fond de la gorge)

ثَانِيًا الْحَلْقُ: وفيه ثلاثة مخارج لستة حروف  
٣- أدنى الحلق: ( أصل اللسان مع الحنك اللحمي ) ويخرج منه:

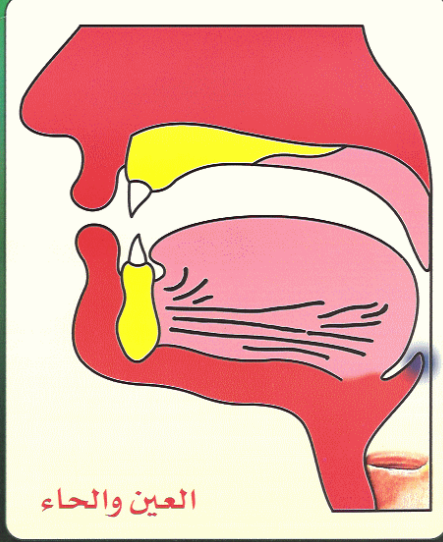
ثَانِيًا الْحَلْقُ: وفيه ثلاثة مخارج لستة حروف  
٢- وسط الحلق: ( منطقة لسان المزمار مع الجدار الخلفي للحلق ) ويخرج منه:

ثَانِيًا الْحَلْقُ: وفيه ثلاثة مخارج لستة حروف  
١- أقصى الحلق: ( منطقة الأوتار الصوتية ) ويخرج منه:



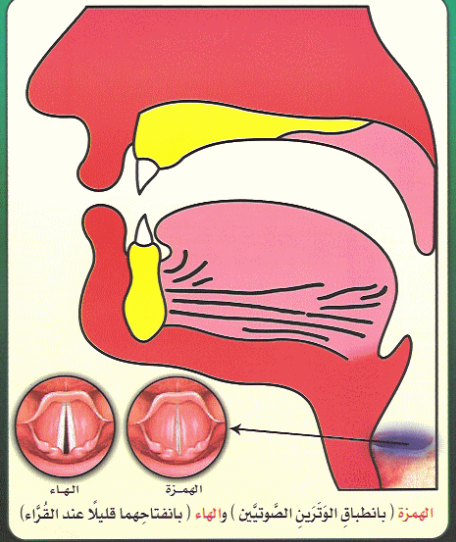
الغين والخاء

Les lettres غ et خ



العين والحاء

Les lettres ح et ع

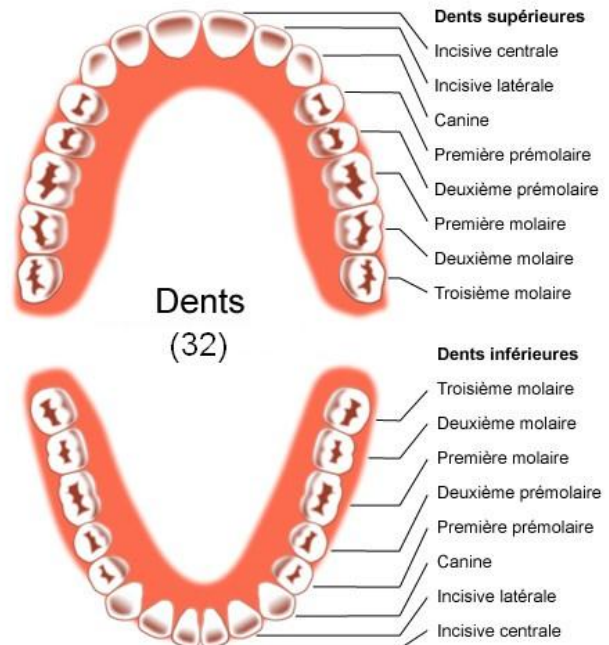
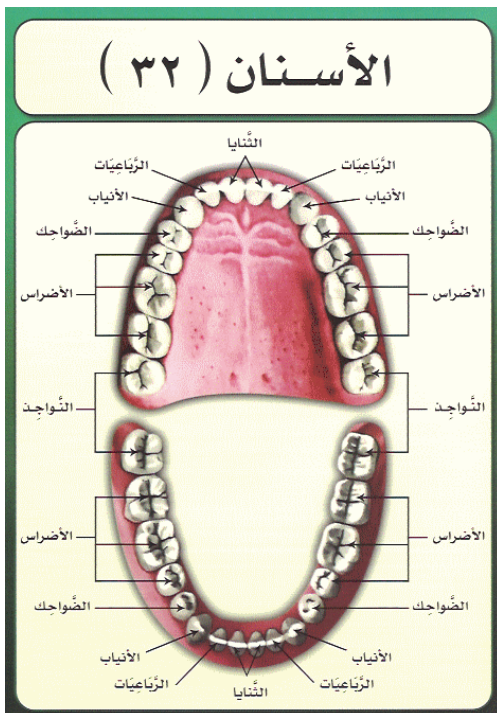


الهمزة ( بانطباق الوترين الصوتيين ) والهاء ( بانفتاحهما قليلاً عند القراءة )

Les lettres هـ et ء

● حُرُوفِ اللِّسَانِ – La langue

Avant d'étudier la langue et les différents makharidjs situés sur la langue, il est important de connaître les noms des dents pour pouvoir situer ces points d'articulation des lettres.



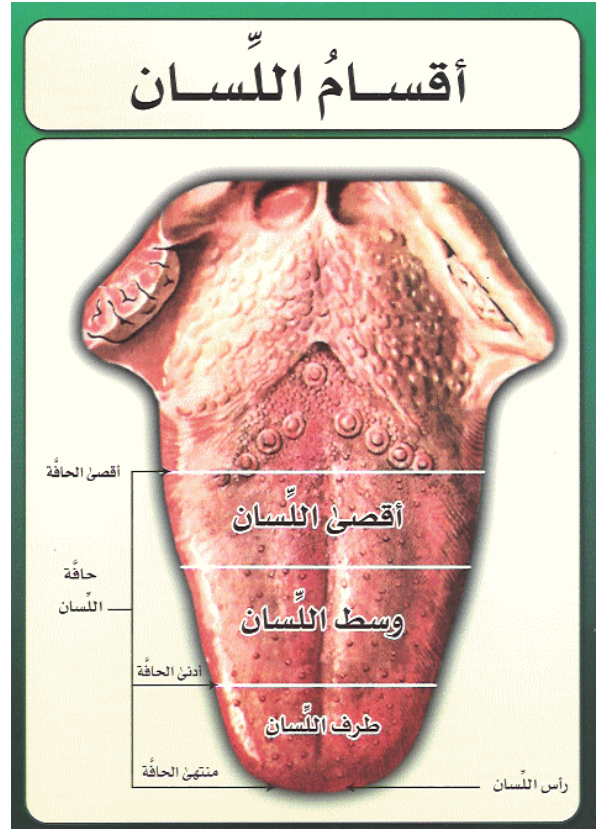


Les noms des différentes dents sont les mêmes pour la mâchoire supérieure et la mâchoire inférieure.

- 32 dents, الأَسْنَانُ :**
- ( 4 ) الثَّنَائِيَا , les incisives centrales
  - ( 4 ) الرَّبَاعِيَات , les incisives latérales
  - ( 4 ) الأَنْيَاب , les canines
  - ( 4 ) الضَّوَاحِك , les premières prémolaires
  - ( 12 ) الطَّوَاحِن , les deuxièmes prémolaires
  - ( 4 ) النَّوَاجِذ , les molaires

**Al lisân**, la langue comprend 10 points d'articulation sorties différentes d'où sortent 18 lettres :

1. La partie postérieure de la langue (aqsa al-lisan) أَقْصَى اللِّسَانِ, au niveau du pharynx avec ce qui suit de la partie supérieure du palais forment le point d'articulation du qâf ق qu'on emphatise (lettre grave).
2. La partie supérieure de la langue légèrement en dessous du point d'articulation du qâf ق avec ce qui suit de la partie supérieure du palais forment le point d'articulation du kâf ك (lettre aigüe).  
Le qâf ق est plus proche de la gorge.
3. Le milieu de la langue (wast al-lisân) وَسَطُ اللِّسَانِ avec ce qui suit de la partie supérieure du palais forment le point d'articulation du djîm ج, shîn ش, et yâ ي (le yâ en tant que consonne et non en tant que voyelle longue).



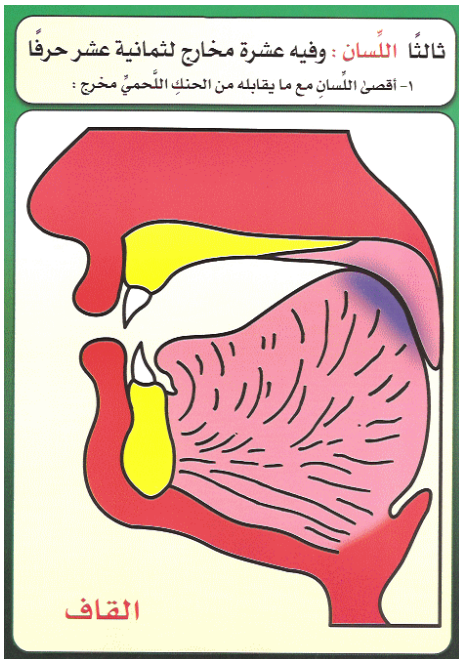
**Attention !** Bien prononcer la lettre ج : «djîm» et non «jîm».

4. Un des bords (ou les deux) de la langue (حَافَةُ اللِّسَانِ) s'appuyant contre les adras (الأَضْرَاسُ) (prémolaires et molaires supérieure) forment le point d'articulation du dâd ض. La langue arabe est également appelée « la langue du ض » (اللُّغَةُ «ض») du fait que c'est une lettre spécifique à la langue arabe et celle qui est la plus difficile à prononcer.
5. Un des bords de la pointe de la langue (tarf al-lisan) طَرَفُ اللِّسَانِ s'appuyant contre la muqueuse palatine forme le point d'articulation de la lettre lâm ل.

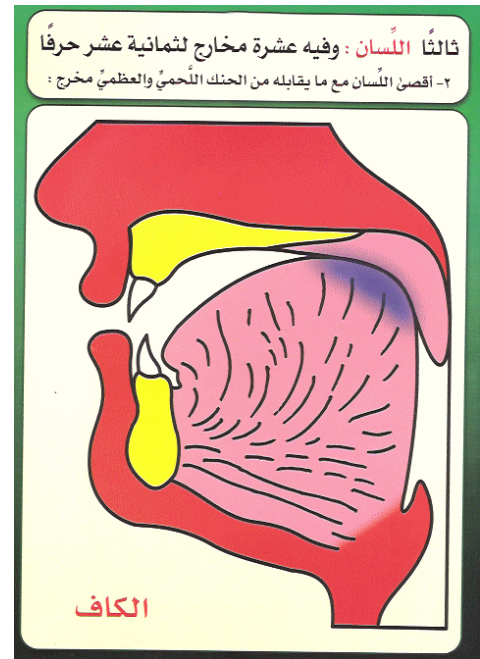
6. La pointe de la langue légèrement en dessus du lâm s'appuyant contre la muqueuse palatine forme le point d'articulation de la lettre noûn ن.
7. La pointe de la langue (râs al-lisân) رَأْسُ اللِّسَانِ sous le point d'articulation du noûn ن s'appuyant contre la muqueuse palatine et faisant vibrer le dos de la langue forme le point d'articulation du râ ر.
8. La pointe de la langue s'appuyant contre la muqueuse palatine des incisives centrales supérieure forme le point d'articulation du tâ ت, du dâl د et du Tâ ط.
9. La pointe de la langue avec ce qui sépare les incisives centrales inférieures forme le point d'articulation du sâd ص, du sîn س et du zâ ز.
10. La pointe de la langue s'appuyant contre la pointe des incisives centrales supérieures, en prenant la précaution de sortir la langue légèrement entre les dents, forme le point d'articulation des lettres Zâ ظ, dhâl ذ et thâ ث.

Les lettres qui ont pour point de phonation al-lisân, en images

أَقْصَى اللِّسَانِ - aqsâ al-lisân (fond de la langue)  
الْحُرُوفُ الْهَوِيَّةُ

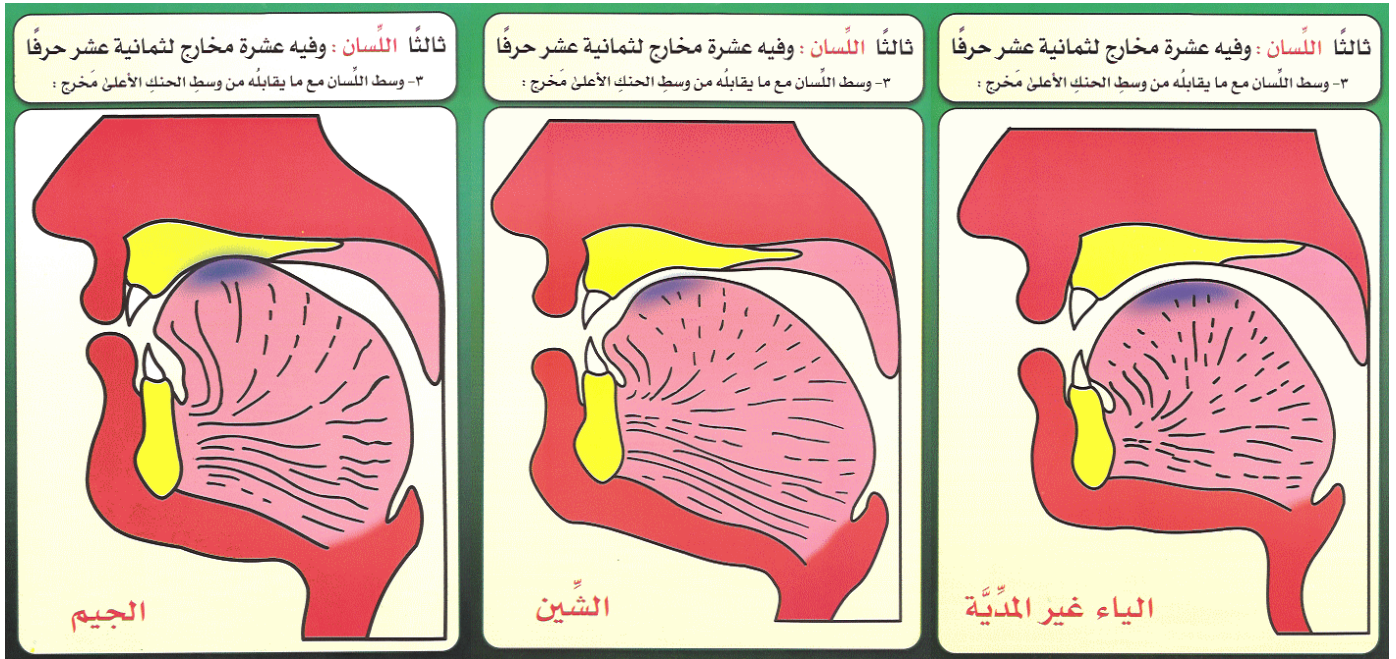


élévation du fond de la langue vers  
la partie molle du palais : la lettre ق



élévation du fond de la langue vers le palais  
et légèrement en dessous du ق : la lettre ك

وَسَطُ اللِّسَانِ - *wasat al-lisân* (milieu de la langue) en s'appuyant sur le milieu du palais  
 الحُرُوفُ الشَّجْرِيَّة

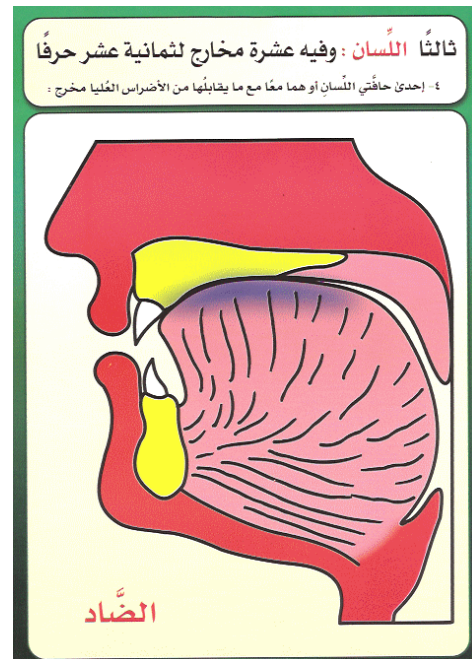
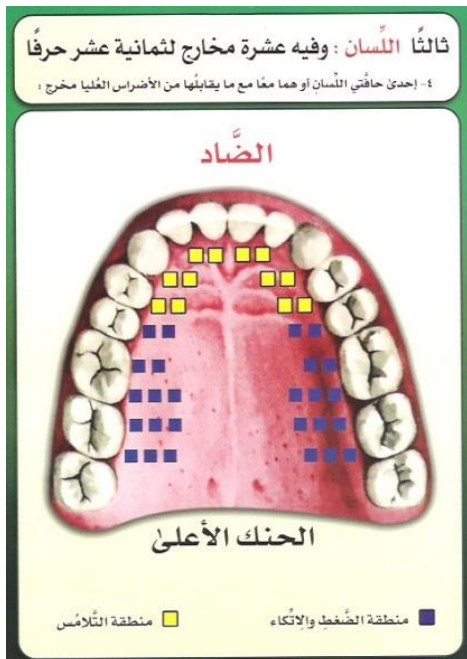


La lettre **ج**

La lettre **ش**

La lettre **ي**  
 (autre que la voyelle longue)

L'un des deux côtés de la langue ou les deux en même temps s'appuyant sur les molaires supérieures  
 الحَرَفُ حَافِي



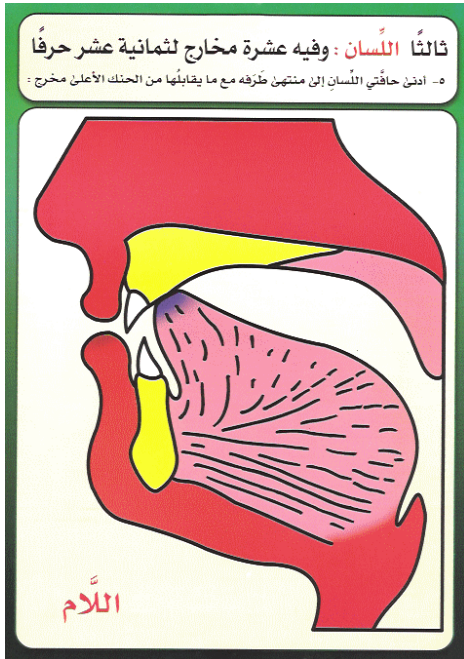
La lettre **ض**



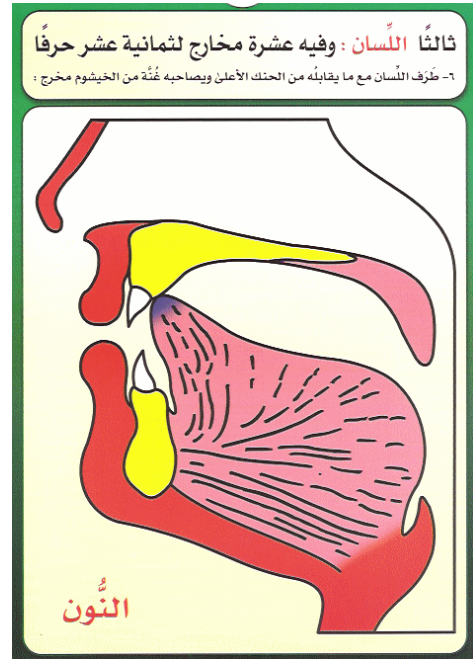
L'un des deux bords de la langue en englobant l'extrémité de celle-ci en s'appuyant sur le palais

L'extrémité de la langue s'appuyant sur le palais

### الْحُرُوفُ الدَّلْقِيَّةُ



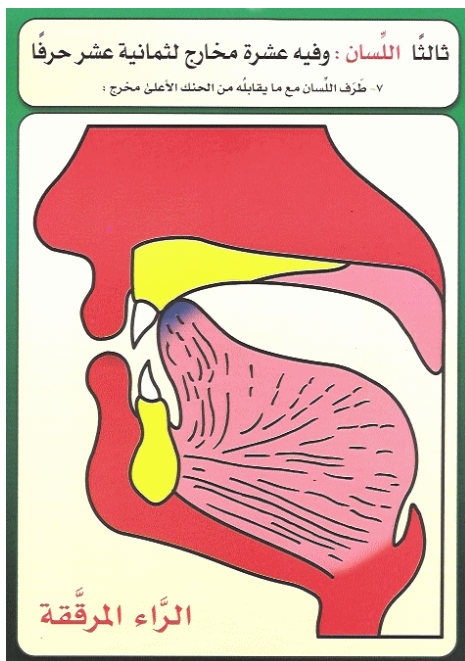
La lettre ل



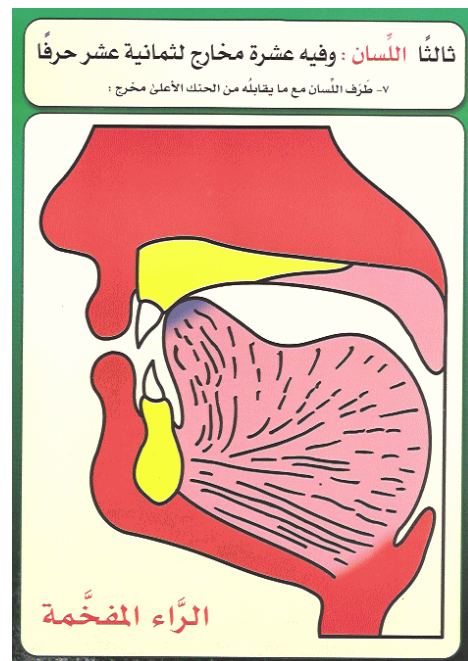
La lettre ن

L'extrémité de la langue s'appuyant sur le palais

### الْحُرُوفُ الدَّلْقِيَّةُ

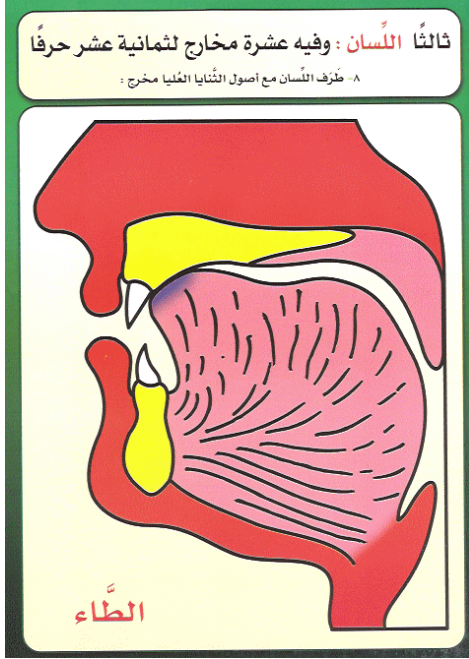


La lettre mouraqaqa fine ر

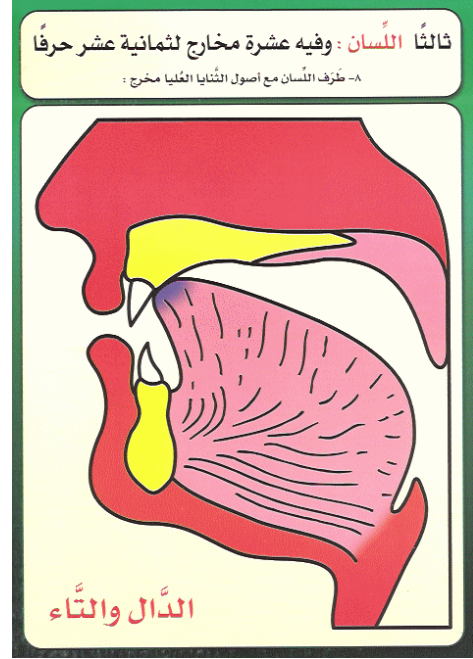


La lettre mufakhama emphatic ر

L'extrémité de la langue s'appuyant sur la racine des incisives supérieures  
 الحُرُوفُ النَطْعِيَّةُ

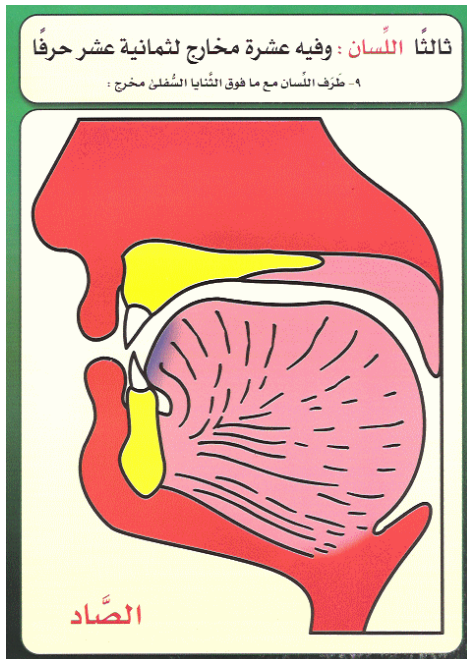


La lettre **ط**

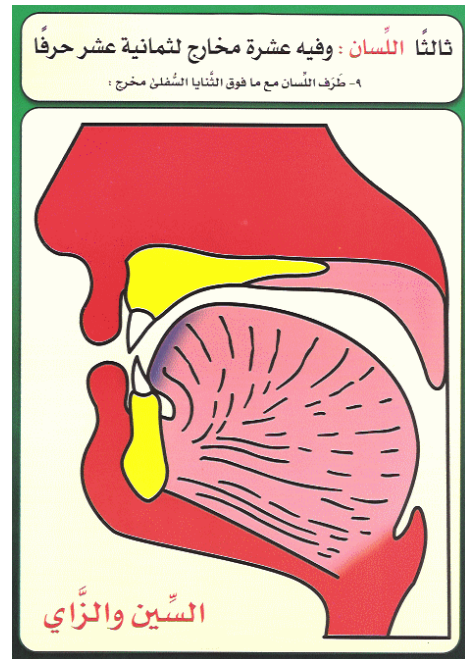


Les lettres **د** et **ت**

L'extrémité de la langue se trouvant collée aux incisives inférieures  
 الحُرُوفُ الأَسْلِيَّةُ



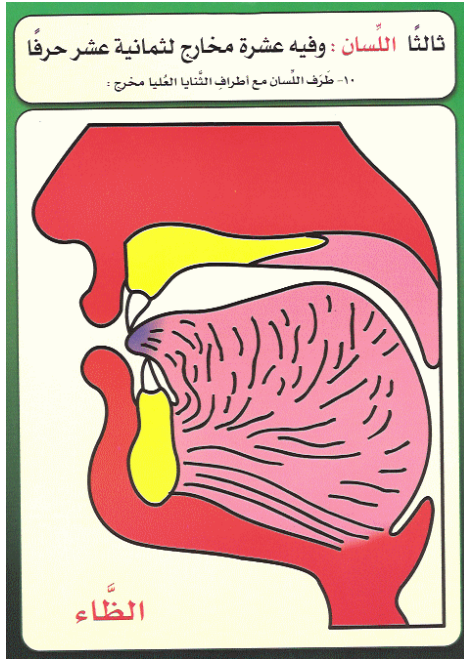
La lettre **ص**



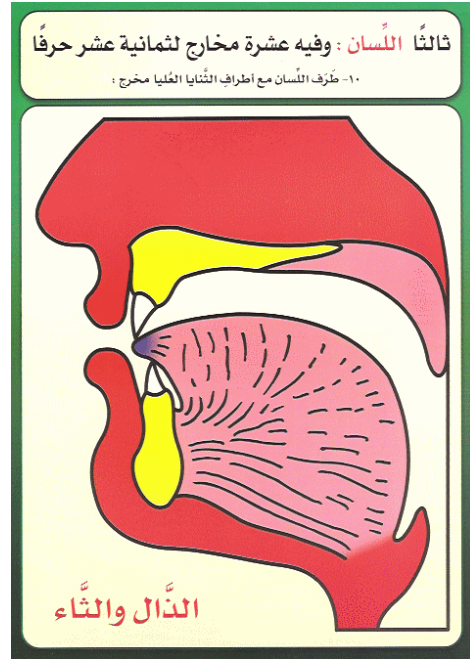
Les lettres **س** et **ز**



L'extrémité de la langue s'appuyant sur l'extrémité des incisives supérieures  
 الحُرُوف اللثوية



La lettre **ظ**



Les lettres **ت** et **ذ**

## ● Les lèvres – الحُرُوف الشفوية

**Ach chafatayn** : les lèvres, comprennent 2 makharidjs :

- L'intérieur de la lèvre inférieure s'appuyant contre la pointe des incisives centrales supérieures forme le point d'articulation de la lettre fâ **ف**.
- Entre les deux lèvres se forme le point d'articulation des lettres wâw **و** (en tant que consonne et non voyelle longue), bâ **ب** et mîm **م**.

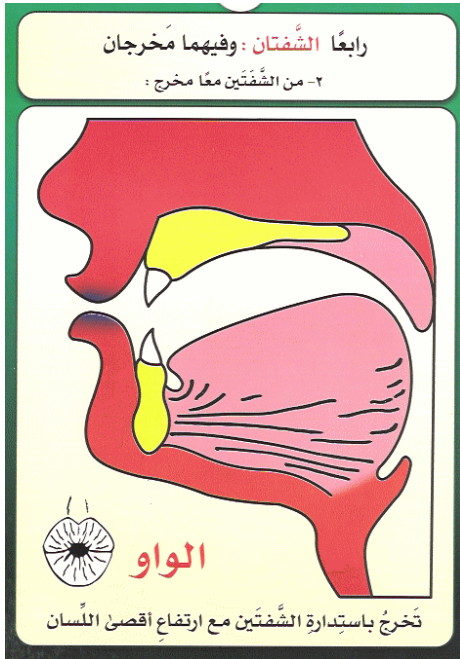
### Remarque :

Le rôle des lèvres est très important même s'il ne s'agit pas de ces lettres citées précédemment, si on ne fait pas attention à la position des lèvres, les lettres ne sortiront pas correctement.

Par exemple, pour la kasra **ِ**, on va veiller à bien étirer la bouche en longueur (faire un sourire) pour prononcer un « i », qui ne ressemble pas à un « è », le tout est de bien articuler.

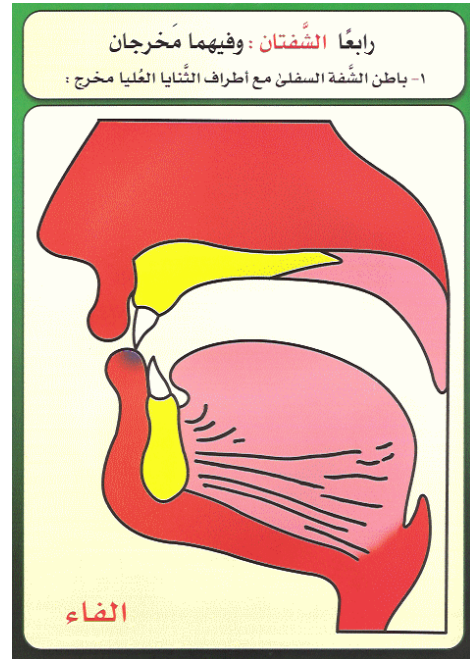
Les lettres qui ont pour point de phonation ash-chafatayn, en images

Ash-chafatayn (les lèvres) : comprennent 2 points d'articulation pour 4 lettres  
 الحُرُوفُ شَفَوِيَّة



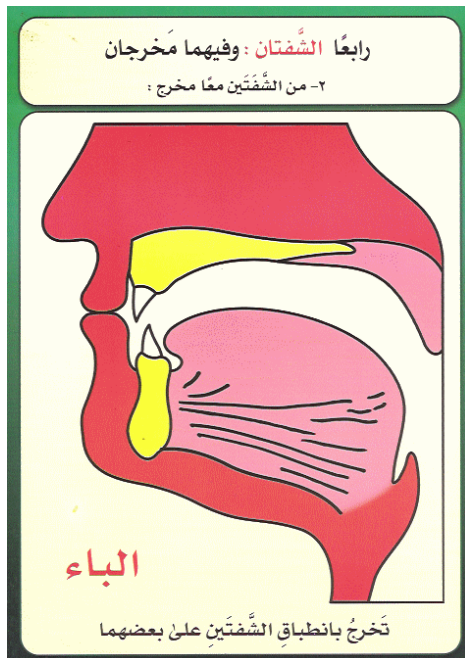
La lettre **و**

qui est prononcée en arrondissant les lèvres et élevant le fond de la langue



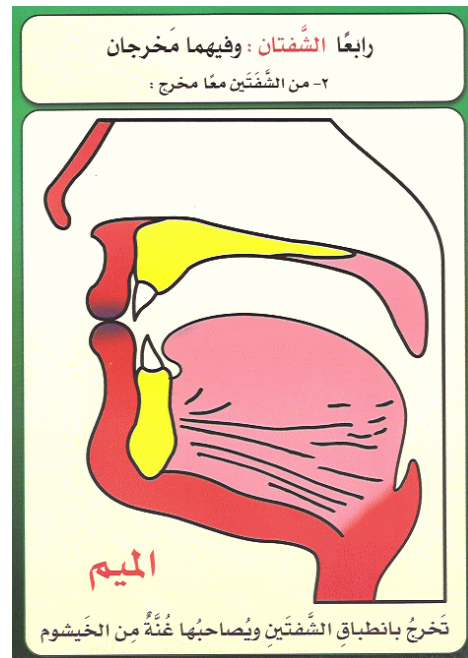
La lettre **ف**

qui est prononcée en appuyant l'extrémité des incisives supérieures sur l'intérieur de la lèvre inférieure



La lettre **ب**

qui se prononce en collant les lèvres



La lettre **م**

qui se prononce en collant les lèvres et en étant accompagnée de la ghounna (nasillement)

## ● La cavité nasale – الخَيْشُوم

**Al khaychoûm** : la cavité nasale.

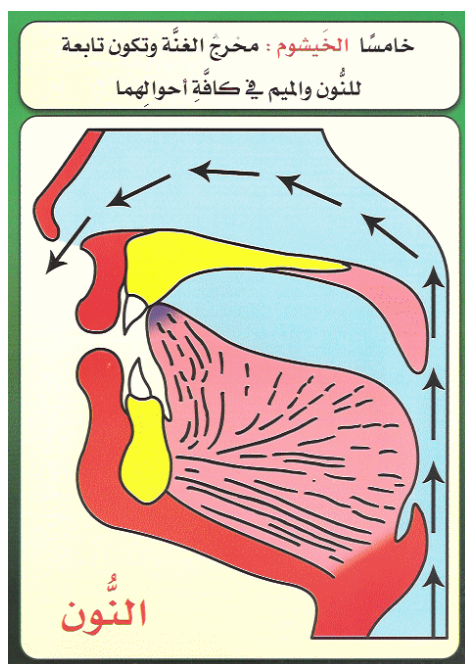
C'est ce que l'on appelle le nasillement (الغُنَّة).

Cela se produit avec le noûn ن et le mîm م quand elles portent une chadda ّ.

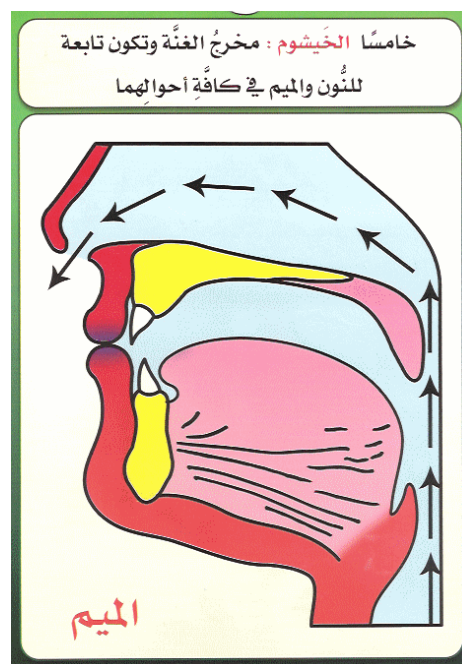
Ou encore, quand le noûn ن, le mîm م et le tanwîn sont sâkin ً, mais sous certaines conditions.

### Les lettres qui ont pour point de phonation al- khaychoûm, en images

Al- khaychoûm (la cavité nasale) comprend le nasillement الغُنَّة qui accompagne les lettres ن et م



La ghounna de la lettre ن

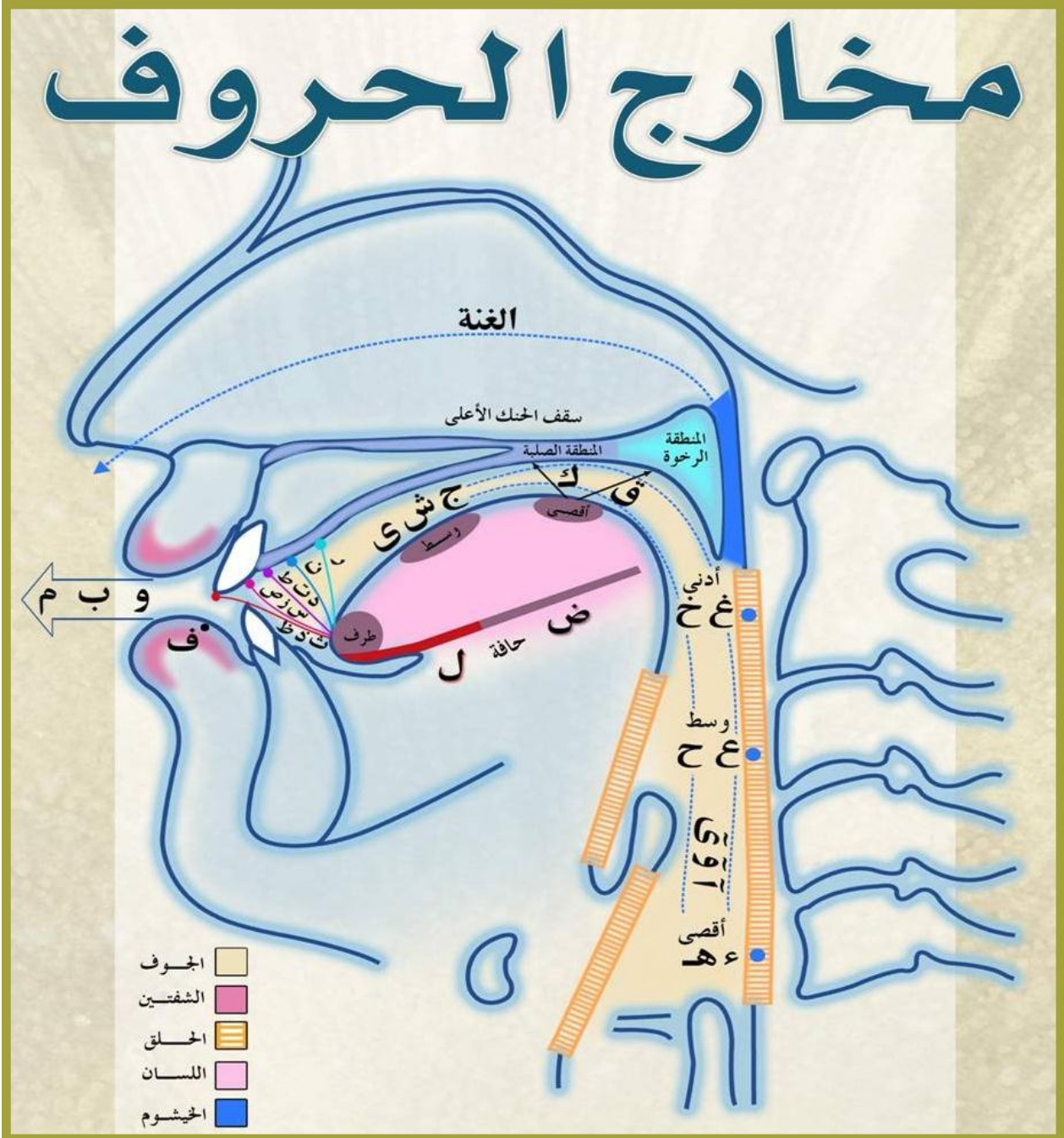


La ghounna de la lettre م





## Schéma et tableau récapitulatifs des points de sortie des lettres arabes



**Le palais**  
حُرُوفُ الْجَوْفِ  
1 makhradj

- **ا و ي** (les 3 voyelles longues ou المَدِّيَّة) : Le vide compris dans la bouche et la gorge

**La gorge**  
حُرُوفُ الْحَلْقِ  
3 makhâridjs

- **ء ه** : Dans le bas de la gorge et de la bouche (جَوْفِ الْحَلْقِ وَ الْفَمِّ)
- **ح ع** : Au milieu de la gorge
- **خ غ** : En haut de la gorge

**La langue**  
حُرُوفُ اللِّسَانِ  
10 makhâridjs

- **ق** : En bas de la langue, au plus près de la gorge
- **ك** : En bas de la langue légèrement en dessous du qâf
- **ي ش ج** : ( lorsqu'il n'est pas la en tant que prolongation - madd ) : Au milieu de la langue et en connexion avec le palais
- **ض** : Le bord (الْحَافَةُ) de la langue en connexion avec les cotés des molaires supérieures (الأضراسُ) ou un des cotés
- **ل** : Le haut d'un coté de la langue jusqu'au bout de la langue
- **ن** : Le bout de la langue légèrement en dessous du lâm
- **ر** : Le bout de la langue légèrement en dessous du noûn
- **ط د ت** : Le bout de la langue en touchant la racine des incisives supérieurs (التَّنَائِيَا الْعَلِيَا)
- **س ز ص** : Le bout de la langue en touchant la racine des incisives inférieurs
- **ظ ذ ث** : Le bout de la langue en connexion avec le bout des incisives supérieurs ( Attention ici la langue doit sortir légèrement entre les dents)

**Les lèvres**  
الْحُرُوفُ الشَّفَتَيْنِ  
2 makhâridjs

- **ف** : A l'intérieur de la lèvre inférieur avec la base des incisives supérieures
- **م ب و** ( avec un accent ou sâkin après une fatha ) : Entre les lèvres avec un accent ou sâkin après une fatha

**La cavité nasale**  
الْخَيْشُومُ  
1 makhradj

- C'est le son qui sort du nez, appelé aussi nasillement, on parle du nez.  
**م ن** : Lorsqu'ils portent une chadda ou que le noûn, le mîm et le tanwîn sont sâkin (sans voyelles) mais sous certaines conditions

**Remarque :**

Dans la récitation, une lettre vocalisée, moutaharika مُتَحَرِّكَةٌ, doit se prononcer avec 1 temps, tandis que la lettre avec soukoûn سُوْكُوْئٌ, doit se prononcer avec un peu plus qu'un temps.



## Les points d'articulation intermédiaires (al-far'iyya) الْفَرْعِيَّةُ

Ce sont des lettres dont le makhradj oscille entre deux points d'articulation.

On dénombre quatre de ces lettres dans le saint Qu'ran selon la lecture de l'Imâm Hafs :

- Al-alif ا al-mumala (alif déclinant) - الْأَلِفُ الْمُمَلِّ
- Al-lâm ل al-moufakhama (le lâm emphatisé) - الْأَمُّ مُفَخَّمَةٌ
- Al-hamza ء al-mousahhala - الْهَمْزَةُ الْمُسَهَّلَةُ
- Al-ishmâm - الْإِشْمَامُ

### ● Al-alif al-mumala (alif déclinant) - الْأَلِفُ الْمُمَلِّ

Cette règle est aussi appelée al-imâla soughra - الْإِمَالَةُ صُغْرَى

**Techniquement**, la lettre doit se lire avec un son qui se situe entre la fatha َ et la kasra ِ.

En ce qui concerne la lecture Hafs, il y a un seul exemple dans le Saint Qu'ran :

Sourate Hud verset 41	بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِبَهَا وَمُرْسِنَهَا
-----------------------	--

#### Remarque :

Dans certains exemplaires du moushaf, il y a un losange en dessous de la lettre sur laquelle il faut appliquer la règle de al-imâla soughra :

وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِبَهَا وَمُرْسِنَهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٤١﴾

### ● Al-lâm al-moufakhama (le lâm emphatisé) - الْأَمُّ مُفَخَّمَةٌ

C'est le lâم ل du nom divin lorsqu'il est précédé d'une fatha َ ou d'une damma ُ.

Exemple :

Sourate Al-Baqara verset 85	وَمَا اللَّهُ بِغَفِيلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ
-----------------------------	--

## ● Al-hamza al-mousahhala - الهمزة المُسهَّلة

C'est une hamza qui se situe entre la hamza ء et le alif ا.

On le retrouve **une seule fois** dans le Saint Qu'ran selon Hafs.

Sourate Foussilat verset 44	ءَاجْمِي وَعَرَبِي
-----------------------------	--------------------

### **Remarque :**

Dans certains exemplaires du moushaf, il y a un point noir qui nous montre qu'il faut appliquer la règle de al-hamza mousahhala :

ءَاجْمِي وَعَرَبِي

## ● Al-ishmâm - الإِشْمَام

**Techniquement**, c'est un « damm ach-chafatayn - ضَمَّ الشَّفَتَيْنِ », c'est à dire on fait comme pour prononcer le son « ou » de la damma ُ, mais sans que aucun son ne sorte (ne peut le voir que la personne qui est à côté du récitant).

Nous le retrouvons selon Hafs dans ce verset :

Sourate Yousouf verset 11	قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ
---------------------------	---

### **Remarque :**

Dans certains exemplaires du moushaf, il y a un losange au dessus de la lettre sur laquelle il faut appliquer la règle de al-ishmâm :

قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ



## Caractéristiques des lettres - صِفَاتُ الحُرُوفِ

● Dans « الْجَزْرِيَّةُ » (al-jazariya), poème de l'Imâm Ibn Al-Jazary :

صفات الحروف	
صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَقِلٌّ	مُنْفَتِحٌ مُصَمِّتَةٌ وَالضُّدُّ قُلٌّ
مَهْمُوسٌهَا (فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَّتْ)	شَدِيدٌهَا لَفْظٌ (أَجْدُ قَطٍ بَكَتْ)
وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ (لِنْ عُمَرُ)	وَسَبْعٌ عَلُوٌ خُصٌّ ضَغْطٌ قَطٍ حَصْرٌ
وَصَادٌ ضَادٌ طَاءٌ ظَاءٌ مُطَبِّقُهُ	وَقَرٌّ مِنْ لُبِّ الحُرُوفِ المُدْلَقَةُ
صَفِيرٌهَا صَادٌ وَزَائِي سَيْنٌ	قَلْبَةٌ قُطْبٌ جَدٌّ وَاللَّيْنُ
وَأَوْ وَيَاءٌ سَكْنَا وَأَنْفَتَحَا	قَبْلَهُمَا وَالْأَنْحِرَافُ صُحْحَا
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَبِتَكَرِيرٍ جُعِلَ	وَاللَّفْشِيُّ الشَّيْنُ ضَادًا اسْتَطِيلُ

● Après avoir vu les différents points de sorties des lettres مَخَارِجُ الحُرُوفِ, il est fondamental d'en connaître les différentes caractéristiques.

On appelle caractéristique d'une lettre (sifât - صِفَاتُ), l'état de cette lettre quand on la prononce.

En effet, nous avons vu que plusieurs lettres peuvent sortir du même point de sortie.

Ainsi, leurs caractéristiques permettent de faire la différence entre les lettres lors de leur prononciation.

Certaines lettres auront un aspect doux, d'autres dur, certaines on besoin de souffle, d'autre pas, etc.

On peut tirer 3 grands intérêts à apprendre ces attributs :

- Cela permet de faire la distinction entre plusieurs lettres qui sortent du même point de sortie (makharidj)
- Cela permet de faire la différence entre les lettres fines (mouraqaqa) et les lettres emphatiques (moufakhama), ce qui est utile lorsqu'on applique la règle des « assimilations » (al-idghâm).
- Cela permet de perfectionner notre prononciation.

En effet, on peut remarquer que pour les lettres qui ont le même point de sortie (exemple le د et le ت) il suffit de confondre une seule caractéristique pour que l'une de ces lettres ressemble à l'autre.

Si on laisse un peu d'air être soufflé lors de la prononciation du د, alors il ressemblera au ت.



C'est dans l'apprentissage de ces caractéristiques que l'on apprendra à respecter tous les éléments qui composent ces lettres pour leur donner toute leur pureté, jusqu'à ce que l'on ne les confonde plus entre elles.

Les savants ont divergé sur le nombre de sifât.

Parmis eux il y en a qui ont porté leur nombre à 17 sifât, c'est l'avis de l'Imâm Ibn Al-Jazary.

Certains ont porté leur nombre jusqu'à 44 sifât.

D'autres ont exclu certaines sifât (comme le « idhlâq » et son contraire le « ismât », ainsi que le « inhirâf » et le « lîn ») et compté la ghounna parmi elles, portant leur nombre à 14.

Nous resterons sur l'enseignement qu'il existe 17 sifât obligatoires (الصِّفَاتُ اللَّازِمَةُ).

Chaque lettre possède ses propres traits distinctifs ou (caractéristiques) qui permettent de la différencier d'une autre lettre.

Ainsi nous distinguons deux grandes catégories :

- Les lettres à traits distinctifs opposés
- Les lettres à traits distinctifs n'ayant pas d'opposés\*



## Lettres à traits distinctifs opposés - الصِّفَاتُ الْمُتَضَادَّةُ

Les premières classes des caractéristiques sont donc composées de caractéristiques opposées entre elles.

Chacune de ces classes est définie par un attribut qui compose l'une des natures de la lettre.

Dans chacun de ces attributs, on pourra dire si la lettre en est gratifiée ou non, ce qui la range obligatoirement dans une catégorie pour ces attributs.

Chaque lettre de l'alphabet se caractérise par 5 attributs :

- **Le souffle** (ou non) lors de la prononciation d'une lettre
- **La continuité du son** (ou non) lors de la prononciation d'une lettre
- **L'éloignement de la langue** (ou le rapprochement) par rapport au palais lors de la prononciation d'une lettre
- **La lettre est collée au palais** (ou non)
- **La lettre est prononcée du bout des lèvres ou du bout de la langue** (ou non).\*

---

\* Copié du blog [tajwid.over-blog.com](http://tajwid.over-blog.com)



## ● Al-hams - الأَهِمْسُ , Al-jahr - الجَهْرُ

### Al-hams - الأَهِمْسُ

Dans la langue arabe, al-hams signifie : le murmure.

C'est un écoulement de l'air accompagnant les 10 lettres suivantes :

ت - ك - س - ص - خ - ش - ه - ث - ح - ف

Dans la phrase : فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَتٌ ou dans la phrase : حَتَّهْ شَخْصٌ فَسَكَتَ

**Techniquement**, l'air continue à sortir après que la lettre soit prononcée.

L'écoulement de l'air est plus évident lorsque la lettre est sâkina َ.

Exemple : الرَّحْمَنُ - بِاسْمِ

#### Remarques :

- Concernant les lettres ك et ت, l'écoulement de l'air se fait nettement si la lettre est sâkina : ك et ت, et l'air ne s'écoule pratiquement pas quand elles sont moutaharika مُتَحَرِّكَةٌ, ce sont les deux exceptions à la sifât al-hams.
- Evitez de trop exagérer quant à prononciation de la lettre ت car elle devient proche de la lettre س.

Exemple : تُنَلِّي - سَيِّرَتٌ - كُورَتٌ

### Al-jahr - الجَهْرُ

Dans la langue arabe, al-jahr signifie : la haute voix.

C'est un arrêt de l'écoulement de l'air lors de la prononciation des lettres restantes (19 lettres) :

ط - ض - ز - ر - ذ - د - ج - ب - ا  
ي - ء - و - ن - م - ل - ق - غ - ع - ظ

Dans la phrase : عَظْمٌ وَزْنٌ قَارِيٌّ غَضٌّ ذِي طَلَبٍ جِدِّ

**Techniquement**, le souffle s'arrête de sortir après que la lettre soit prononcée.

Exemple : الحَمْدُ - يُؤْمِنُونَ - نَعْبُدُ

## ● Ach-chidda – الشِّدَّة , Al-baynya – البَيْنِيَّة , Ar-rakhâwa - الرَّخَاوَةُ

### Ach-chidda – الشِّدَّة

Dans la langue arabe, al-chadda signifie : l'intensité.

C'est un arrêt de l'écoulement du son lors de la prononciation des 8 lettres:

ت - ك - ب - ط - ق - د - ج - أ

Dans la phrase : **أَجِدُ قَطٍ بَكَتٌ** ou dans la phrase : **أَجِدُكَ تُطَبِّقُ**

**Techniquement**, le son s'arrête car il s'appuie sur son makhradj.

Exemple : انشَقَّتْ - تُبَلَى - رَكَّبَكَ - يَجْتَبِي

### Al-baynya - البَيْنِيَّة

Appelé aussi التَّوَسُّطُ, al-tawassout.

Le son n'est ni coupé totalement (arrêt du son) comme pour الشِّدَّة ni long (écoulement du son) comme pour الرَّخَاوَةُ. Caractéristique intermédiaire des 5 lettres suivantes : ر - م - ع - ن - ل

Dans la phrase : **لِنْ عُمَرَ**

**Techniquement**, le son ne s'arrête pas clairement mais il ne continue pas trop, c'est une catégorie entre al-chidda et al-rakhâwa.

Exemple : الأَرْضِ - الدِّينِ - نَعْبُدُ - الْحَمْدُ

### Ar-rakhâwa - الرَّخَاوَةُ

Dans la langue arabe, al-rakhâwa signifie : la souplesse.

C'est l'écoulement du son lors de la prononciation des 15 lettres restantes :

و - ه - ف - غ - ظ - ض - ص - ش - س - ز - ذ - خ - ح - ث - ا

**Techniquement**, le son de la lettre continue.

Exemple : أَظْلَمَ - نَسْتَعِينُ - يُغْنِيكُمْ - الرَّحْمَنِ

**Remarque** : Le son de la lettre est donc plus long pour الرَّخَاوَةُ, moins long pour البَيْنِيَّة et coupé pour الشِّدَّة.

● Al-isti'alâ – الأِسْتِعْلَاءُ, Al-istifâl - الأِسْتِفَالُ

Dans « الْجَزْرِيَّةُ » (al-jazariya), poème de l'Imâm Ibn Al-Jazary :

التفخيم والترقيق	
وَحَادِرْنَ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلِفِ	فَرَقْنَ مُسْتَفَالًا مِنْ أَحْرَفِ
أَلَّهُ ثُمَّ لَمْ لِلَّهِ لَنَا	كَهَمَزِ الْحَمْدِ أَعُوذُ إِيَّاهِ
وَالْمِيمِ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ	وَلِيَتَلَطَّفَ وَعَلَى اللَّهِ وَالْأَضَى
وَاحْرَصَ عَلَى الشَّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي	وَبَاءَ بَرَقٍ بَاطِلٍ بِهِمْ بِذِي
وَرَبْوَةٍ اجْتَنَّتْ وَحَجَّ الْفَجْرِ	فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحَبِّ الصَّبْرِ
وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبِينَا	وَبَيِّنَ مُقْلَقًا إِنْ سَكْنَا
وَسِينَ مُسْتَقِيمٍ يَسْطُوا يَسْقُوا	وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحَطْتُ الْحَقُّ

Al-isti'alâ – الأِسْتِعْلَاءُ

Dans « الْجَزْرِيَّةُ » (al-jazariya), poème de l'Imâm Ibn Al-Jazary :

الضاد والطاء	
مَيِّزَ مِنَ الطَّاءِ وَكُلَّهَا تَجِي	وَالضَّادَ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجِ
أَبْقِظْ وَأَنْظُرْ عَظِمَ ظَهْرِ اللَّفْظِ	فِي الظَّنِّ ظِلُّ الظُّهْرِ عَظِمَ الْحِفْظِ
أَغْلِظْ ظَلَامَ ظَفْرِ أَنْتَظِرْ ظَمًا	ظَاهِرٌ لَطَى شَوَاطِظِ كَظْمِ ظَلَمًا
عَضِينَ ظِلُّ النَّحْلِ زُخْرُفِ سَوَا	أُظْفِرَ ظَنًّا كَيْفَ جَا وَعَظَ سَوَى
كَالْحَجْرِ ظَلَّتْ شَعْرًا نَظْلُ	وَوَظَلَّتْ ظَلْتُمْ وَبِرُومِ ظَلُّوا
وَكَنْتُ فَظًّا وَجَمِيعِ النَّظْرِ	يَظْلَلْنَ مَحْظُورًا مَعَ الْمُحْتَظَرِ
وَالْغَيْظِ لَا الرَّعْدِ وَهُودِ قَاصِرَةٍ	إِلَّا بَوَيْلٌ هَلْ وَ أَوْلَى نَاصِرَةٍ
وَفِي ضَنِينِ الْخَلْفِ سَامِي	وَالْحَظُّ لَا الْحَضُّ عَلَى الطَّعَامِ

التحذيرات	
أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعْضُ الظَّالِمُ	وَإِنْ تَلَقَّيَا الْبَيَانَ لِأَرْمِ
وَصَفَّ هَا جِبَاهَهُمْ عَلَيْهِمْ	وَاضْطُرَّ مَعَ وَعَظَّتْ مَعَ أَفْضَتْكُمْ

**Dans la langue arabe**, al-isti'alâ signifie : l'élévation.

La prononciation de la lettre occasionne une pression vers le haut du palais.  
Les lettres subissant cette pression sont au nombre de 7 :

ظ - خ - ص - ض - غ - ط - ق

Dans la phrase : **خُصَّ ضَغَطٌ قِظٌ**

**Techniquement**, la langue est proche du palais et on remplit la bouche en prononçant les lettres qui sont celles de l'emphase التَّفْخِيمُ (al-tafkhim).

Cette caractéristique implique donc que toutes les lettres sont emphatiques.

**Il y a différents degrés de tafkhim, les premiers étant plus emphatiques que les suivants**

Lorsque la lettre de l'isti'alâ porte une fatha, suivie d'un 'alif : َ + suivis du ا

Lorsque la lettre de l'isti'alâ porte une fatha, mais n'est pas suivie d'un 'alif : َ + Pas suivis du ا

Lorsque la lettre de l'isti'alâ porte une damma : ُ

Lorsque la lettre de l'isti'alâ porte une soukoûn : ْ (il y a divergences concernant ce degré)

Lorsque la lettre de l'isti'alâ porte une kasra : ِ

### الإِسْتِفَالُ - Al-istifâl

**Dans la langue arabe**, al-istifâl signifie : l'abaissement.

Prononciation de la lettre occasionnant une pression se dirigeant vers le bas du palais et ceci pour les lettres restantes (22 lettres).

س - ز - ر - ذ - د - ح - ج - ث - ت - ب - ا  
ي - ء - و - ه - ن - م - ل - ك - ف - ع - ش

**Techniquement**, la langue s'éloigne du palais.

Cette caractéristique implique que toutes ces lettres sont amincies. Il s'agit de l'équivalent de التَّرْفِيقُ (al-tarqîq).

**Pour ce cas-là, il est important d'apporter quelques précisions** : Parmi les lettres restantes, trois d'entre elles ont un statut particulier car elles sont tantôt emphatiques tantôt amincies :

ر - ل - ا

**Remarque :**

La prononciation des voyelles avec les lettres emphatiques et fines

Voyelles	Son de la voyelle avec une <b>lettre fine</b> مُرَقَّة	Son de la voyelle avec une <b>lettre emphatique</b> مُفَحَّمة
	ذ - د - ح - ج - ث - ت - ب ك - ف - ع - ش - س - ز ي - ء - و - ه - ن - م et ا - ل - ر	خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ et ا - ل - ر
Al-fatha َ	<b>Ai</b>	<b>A</b>
Al-damma ُ	<b>Ou</b>	<b>O</b>
Al-kasra ِ	<b>i</b>	<b>I</b>

● **Al-itbâq - الإطباق, Al-infitâh - الإنفِتَاح**

Al-itbâq - الإطباق

**Dans la langue arabe**, al-itbâq vient du verbe qui signifie : coller.

C'est une pression d'une partie de la langue sur le palais lors de la prononciation des 4 lettres suivantes :

ظ - ط - ض - ص

Dans la phrase : ظلمت طائراً صدته ضالاً

**Techniquement**, la langue est collée au palais.

Al-infitâh - الإنفِتَاح

**Dans la langue arabe**, al-infitâh signifie : la séparation.

C'est le fait de laisser une ouverture entre la langue et le palais (séparation) lors de la prononciation des autres 25 lettres restantes :

س - ز - ر - د - خ - ح - ج - ث - ت - ب - ا  
ي - ء - و - ه - ن - م - ل - ك - ق - ف - غ - ع - ش

**Techniquement**, il reste un intervalle entre la langue et le palais.

## ● Al-idhlâq - الإذْلاق, Al-ismât - الإِصْمَات

Cette catégorie de sifât n'est pas importante.  
Certains savants ne les ont d'ailleurs pas comptabilisés en tant que sifât.

### الإذْلاق - Al-idhlâq

Ces lettres se prononcent avec facilité et fluidité.

Ceci concerne les 6 lettres : ف - ر - ن - م - ل - ب

Dans la parole : فَرَّ مِنْ لُبٍّ

**Techniquement**, la lettre se prononce du bout de la langue ou du bout de lèvres.

### الإِصْمَات - Al-ismât

C'est une lourdeur qui affecte les lettres de al-ismât de par leur prononciation.  
Les lettres concernées sont les 23 restantes :

ص - ش - س - ز - ذ - د - خ - ح - ج - ث - ت - ا  
ي - ء - و - ه - ك - ق - غ - ع - ظ - ط - ض

**Techniquement**, la lettre ne s'appuie pas du bout de la langue ou du bout de lèvres.



## الْصِّفَاتُ غَيْرُ الْمُتَضَادَّةِ - Lettres à traits distinctifs n'ayant pas d'opposés

### ● As-safîr - الصَّفِير

Dans la langue arabe, as-safîr signifie : sifflement.

C'est le sifflement qui accompagne les lettres : ص - ز - س

*Il s'agit d'une caractéristique forte.*

Le ص ressemble au son de l'oie, le ز ressemble au son de l'abeille, le س ressemble au son de la cigale.

**Techniquement**, c'est un son ajouté qui sort d'entre les lèvres.  
Ces lettres sont également appelées « les lettres sifflantes ».



## ● Al-qalqala - الْقَلْقَالَة

Dans la langue arabe, al-qalqala signifie : l'agitation, l'instabilité, la perturbation.

C'est un fort impact résultant de la prononciation d'une lettre ساكنة ُ et dû au fait de la séparation brusque de 2 organes de prononciation sans qu'il y ait ouverture de la bouche ou arrondissement des lèvres ou bien abaissement de la mâchoire inférieure.

Cette sifât est également une règle de tadjwîd.

Il s'agit d'une caractéristique forte.

Ces lettres sont : د - ج - ب - ط - ق

Dans la phrase : قُطِبُ جَدِّ

**Techniquement**, c'est un fort rebond de la lettre lorsqu'elle porte une soukoûn ُ.

La qalqala a un degré différent selon la lettre :

- le degré le plus haut est la qalqala du ط
- le degré intermédiaire est la qalqala du ج
- le degré le plus bas est la qalqala de : د - ب - ق

- Lorsque cette lettre est située au milieu d'un mot ou d'une phrase, on fera une petite qalqala  
On l'appelle الْقَلْقَالَة الصُّغْرَى (qalqala soughra)

Exemple :

Sourate Al-Ikhlâs verset 3	لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
----------------------------	----------------------------

- Lorsque cette lettre est située à la fin d'un verset et qu'on s'arrête dessus, on fera une grande qalqala  
On l'appelle الْقَلْقَالَة الْكُبْرَى (qalqala koubra)

Exemple :

Sourate Al-Ikhlâs verset 3	لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
----------------------------	----------------------------

- L'impact de la lettre est encore plus fort lorsque la lettre en fin de lecture est dédoublée  
On l'appelle الْقَلْقَالَة الْأَكْبَر (al-qalqala akbar)

Exemple :

Sourate Al-Masad verset 1	تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ
---------------------------	------------------------------------

## ● Al-lîn - اللين

Dans la langue arabe, al-lîn signifie : la douceur.

C'est une prononciation avec douceur et sans efforts.

Il s'agit d'une caractéristique faible.

Les lettres concernées sont le wâw و et le yâ ي ayant une soukoûn ْ et précédé d'une fatha َ.

Exemple :

Sourate Quraïch verset 4	الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِّنْ جُوعٍ وَعَاَمَنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ
Sourate Al-Humaza verset 1	وَيْلٌ لَّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ

## ● Al-inhirâf - الإنحراف

Dans la langue arabe, al-inhirâf signifie : la déviation.

C'est la déviation du son des lettres de leur point d'articulation d'origine.

Il s'agit d'une caractéristique forte.

Cela concerne les 2 lettres : ل — ر

**Techniquement**, en prononçant ces lettres, on a tendance à s'écarter de leur makharidj pour déborder sur le makharidj de la lettre suivante.

Pour la lettre ل, le son est dévié vers les côtés de la langue et pour la lettre ر le son est dévié de l'extrémité de la langue en allant vers le dos de celle-ci (partie comprise entre l'extrémité et le milieu de la langue).

## ● At-takrîr – التكرير

Dans la langue arabe, at-takrîr signifie : la répétition.

C'est la vibration de l'extrémité de la langue lors de la prononciation de la lettre : ر

Il s'agit d'une caractéristique forte.

**Techniquement**, c'est le fait de faire vibrer le bout de la langue lors de la prononciation de la lettre, dû au roulement de la langue.

**Remarque :**

Cette sifât est apprise afin de ne pas être appliquée avec exagération car ceci est une faute de prononciation.

Dès lors que l'on va prononcer le ﺝ il faudra frapper cette lettre une fois seulement sur le palais.  
Lorsque la lettre est mouchadada ﺝ, il faut atténuer l'allongement du takrîr en bloquant la langue.

### ● At-tafachî – التَّفْشِي

**Dans la langue arabe**, at-tafachî signifie : la propagation.

C'est la propagation de l'air dans la bouche lors de la prononciation de la lettre.

*Il s'agit d'une caractéristique forte.*

Cela concerne la lettre : ش

**Techniquement**, c'est une propagation ou une diffusion du souffle dans la bouche lors de la prononciation de la lettre ش.

### ● Al-istitâla – الإِسْتِطَالَة

**Dans la langue arabe**, al-istitâla signifie : l'allongement.

*Il s'agit d'une caractéristique faible.*

C'est l'allongement du son lors de la prononciation de la lettre : ض

**Techniquement**, c'est une extension de la lettre dad ض qui s'étend jusqu'à arriver au makharidj de la lettre lâm ل.

# Schémas récapitulatifs des caractéristiques des lettres arabes

## صِفَاتِ الحُرُوفِ



	الصفات التي لها ضد										الصفات التي ليس لها ضد							
	الهمس	الجهر	الشدة	البينية	الرخاوة	الإستعلاء	الإسفال	الإطباق	الإنتفاح	الإدلاق	الإصمات	الصفير	القلقة	اللين	الانحراف	التكرير	النفسي	الاستطالة
ا																		
ب																		
ت																		
ث																		
ج																		
ح																		
خ																		
د																		
ذ																		
ر																		
ز																		
س																		
ش																		
ص																		
ض																		
ط																		
ظ																		
ع																		
غ																		
ف																		
ق																		
ك																		
ل																		
م																		
ن																		
و																		
هـ																		
ء																		
ي																		



## ال - « al » article

● L'article défini « ال » de définition (لَام تَعْرِيفِي) en arabe se prononce de 2 manières différentes en fonction de la première lettre du mot qu'il précède. L'article peut soit être prononcé comme tel, soit assimilé.

### ● Histoire du « al – ال » d'identification : Les frères jumeaux

Il était une fois dans les temps anciens une famille qui s'appelait : « al d'identification »

Il était né dans cette famille deux jumeaux, et comme vous le savez, les jumeaux se ressemblent souvent.

La famille leur donna deux jolis noms. Le premier fût appelé : soleil (شَمْسٌ) et le second : lune (قَمَرٌ).

Le papa leur avait amené des jouets pour s'amuser (ceux-ci étaient au nombre de 28 (qui étaient les lettres de l'alphabet arabe). Mais savez-vous ce qui s'est passé après ?

Les jumeaux étaient entrés en conflit, chacun voulait prendre les jouets de l'autre.

Quand le papa était intervenu pour mettre fin à ce différent, il avait divisé les lettres en deux :

شَمْسٌ : 14 lettres pour ش ت ل د ذ ش س ز ر ن ط ظ ض ص

قَمَرٌ : 14 lettres pour أ ب غ ح ج ك و خ ف ع ق ي م هـ

Ainsi le problème fût résolu.

Et comme lune avait du tempérament, il forçait ses lettres à faire ressortir le son lām ل

البَابُ al-bâb

الكِتَابُ al-kitab

الْقَلَمُ al-qalam

الْحَلِيبُ al-halib

Soleil était, lui, doux et paisible, ainsi ses lettres dissimilaient le son lām et il les incitait à le faire par une chadda ّ

التُّوتُ at-tût

السَّيَّارَةُ as-sayâra

النَّاسُ an-nâs

الطَّبْلُ at-tabl



## الحُرُوفُ الْقَمَرِيَّةُ - Les lettres lunaires

● Lorsque l'article défini se trouve devant un mot commençant par une lettre lunaire, il va être prononcé « ال » (al). Ces 14 lettres lunaires sont :

ء - ب - غ - ح - ج - ك - و - خ - ف - ع - ق - ي - م - هـ

Dans la phrase : **إِبْنُ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيمَهُ**

● Exemple : On prononce : **الْبَابُ** par **al-bâb** ; **الْحَجُّ** par **al-hadj** ;...



## Les lettres solaires – **الْحُرُوفُ الشَّمْسِيَّة**

● Les lettres solaires forment le reste de l'alphabet et sont au nombre de 14 aussi.

ت – ث – د – ذ – ر – ز – س – ش – ص – ض – ط – ظ – ل – ن

Dans la phrase : **طِبُّ نُمْ صِلْ رَحْمًا تَفْزِ ضِفْ ذَا نِعْمَ دَعِ سَوْءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ**

Il y a 2 cas :

- Quand l'article n'est précédé d'aucun mot
- Quand l'article est précédé d'un mot

● **Quand l'article n'est précédé d'aucun mot** il sera alors assimilé devant le mot qui commence par une lettre solaire.

Avec ces lettres, l'article va donc subir une assimilation, c'est-à-dire l'article sera prononcé « ا », et la lettre commençant le mot sera doublée.

On insistera sur sa prononciation et à l'écrit elle porte une chadda ّ.

Exemple :

On prononce : **الرَّحْمَنُ** par **ar-rahman** ; **الرَّحِيمُ** par **ar-rahim** ; **الشَّجَرُ** par **ach-chajarou** ;...

**Remarque** :

On sait que le hamza ء ne se prononce pas « a » mais « ai », on va donc prononcer : **air-rahman**.

● **Quand l'article est précédé d'un mot**, il ne se prononce plus du tout.

On fait directement la liaison entre le mot qui le précède et le mot qu'il définit et cela rend la lecture beaucoup plus facile.

Sans prononcer l'article, je fais une liaison directe entre le premier mot et la lettre solaire du deuxième mot en doublant celle-ci ّ, c'est-à-dire en insistant sur cette lettre.

Exemple : **مِّنَ الرَّحْمَنِ** se prononce **mmina-r-rahmani**

**Remarque :**

Ces noms "solaire et lunaire" proviennent d'exemples traditionnels donnés dans la grammaire arabe à partir des noms :

- Soleil chams شَمْسٌ le soleil الشَّمْسُ se prononce ach-chams
- Lune qamar قَمَرٌ la lune الْقَمَرُ se prononce al-qamar



**Application dans la sourate Al-Fatiha**

Le « ر » est une lettre solaire, les 2 articles ne sont pas prononcés et le « ر » est renforcé.	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
Le « ح » et le « ع » sont des lettres lunaires, on prononce l'article.	الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
Le « ر » est une lettre solaire, et le mot commence le verset, le hamza ء est prononcé « é » puis suivi du « ر » renforcé. Le second article n'est pas prononcé, la liaison se fait directement avec le « ر » renforcé.	الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
Le « د » est une lettre solaire, l'article n'est pas prononcé et le « د » est renforcé.	مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ
	إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ
Le « ص » est une lettre solaire, l'article n'est pas prononcé et le « ص » renforcé. Le « م » est une lettre lunaire on va prononcer l'article « ال »	أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
Le « م » est une lettre lunaire on va prononcer l'article « ال » Le « ض » est une lettre solaire, l'article n'est pas prononcé et le « ض » est renforcé.	صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ





## Lecture de 2 mots lorsque le 1<sup>er</sup> se termine par une lettre de prolongation et le 2<sup>nd</sup> est un mot défini (il commence par « ال »)

Les lettres de prolongation sont des voyelles qui sont prolongées de 2 temps dans la prononciation d'un mot.

Les lettres de prolongation sont : ا – ي – و – ي

### ● Avec une lettre lunaire

Un mot se terminant par une lettre de prolongation et qui est suivi d'un mot défini, la lecture de ces deux mots se fait en prononçant la dernière lettre du 1<sup>er</sup> mot comme une simple lettre portant une voyelle (donc **pas de prolongation de la voyelle**) et ال ne sera pas complètement prononcé, on passe directement de la dernière lettre du 1<sup>er</sup> mot au lām ل du 2<sup>nd</sup> mot

Exemple :

A l'écrit	A l'oral
هَذَا الْبَيْتِ Sourate Quraish verset 3	هَذَا الْبَيْتِ

### ● Avec une lettre solaire

Un mot se terminant par une lettre de prolongation et qui est suivi d'un mot défini, la lecture de ces 2 mots se fait en prononçant la dernière lettre du 1<sup>er</sup> mot comme une simple lettre portant une voyelle (donc **pas de prolongation de la voyelle**) et ال ne sera pas prononcé, on passe directement de la dernière lettre du 1<sup>er</sup> mot à la lettre solaire du 2<sup>nd</sup> mot.

Exemple :

A l'écrit	A l'oral
فِي الصُّدُورِ Sourate Al-'Adiyat 10	فِي الصُّدُورِ



## الإِسْتِعَاذَةُ وَ الْبِسْمَلَةُ - Al-isti'âdha et al-basmala

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



### الإِسْتِعَاذَةُ - Al-isti'âdha

● Allâh تعالى و سبحانه nous a enjoint, lorsque l'on souhaite entamer la lecture de Son Livre, الْقُرْآن الْكَرِيم, de rechercher Sa protection contre Satan le lapidé, afin que nous nous plaçons sous l'égide et la garde d'Allâh تعالى و سبحانه. Allâh تعالى و سبحانه dit dans son noble livre :

﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

(Traduction rapprochée)

« Lorsque tu lis le Qu'ran, demande la protection d'Allâh contre le Diable banni. » Sourate An-Nahl verset 16.

Ce verset incite donc le lecteur à demander refuge (protection) auprès d'Allâh تعالى و سبحانه lors de la lecture du Saint Qu'ran.

La formule afin de chercher refuge auprès d'Allâh تعالى و سبحانه contre satan le maudit :

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

« Je cherche refuge auprès d'Allâh contre satan le maudit »

Cette formulation est acceptée à l'unanimité par les savants et elle est nécessaire pour toutes personnes qui débute la récitation ou la lecture du Qu'ran.

Son caractère juridique est la recommandation, مُسْتَحَب (moustahab), et c'est l'avis de la majorité des savants des qirâa (الْقِرَاءَةُ), mais certains savants y ont vu le caractère obligatoire.

On peut aussi bien s'arrêter dessus lors de sa lecture ou la lier à ce qui suit (la basmala ou autre verset du Saint Qu'ran). Les 2 façons sont authentiques et justes, bien que le fait de lier al-isti'âdha avec ce qui suit est meilleur.

● Il existe d'autres formulations avec des ajouts ou diminutions rapportées authentiquement par les savants des lectures, qu'il est autorisé d'utiliser.

Il est également rapporté d'après certains spécialistes, qu'il est permis d'ajouter des attributs d'Allâh تعالى و سبحانه , lorsque l'on cherche Sa protection contre Satan le maudit.

Cette formule peut se faire aussi bien au début d'une sourate qu'en plein milieu.

Par exemple, on peut dire :

« أَعُوذُ بِاللَّهِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ »  
« أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ »  
« أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ مِنْ هَمْزِهِ وَنَفْخِهِ وَنَفْثِهِ »  
« أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ مِنْ هَمْزِهِ وَنَفْخِهِ وَنَفْثِهِ »

Pour la dernière formule de protection il y a les mots, هَمْزِهِ qui veut dire incitation, نَفْخِهِ qui veut dire insufflation, نَفْثِهِ qui veut dire inspiration.

● Selon les situations on va prononcer al-isti'âdha à voix haute ou à voix basse.

Le fait de le dire à haute voix se fait dans 2 cas :

- Lorsque celui qui récite est entendu par d'autres personnes il la prononcera à voix haute.
- Lorsque celui qui récite est dans un groupe d'apprentissage et qu'il est celui qui débute la lecture au sein du groupe. C'est à dire qu'il le dira à voix haute sachant que c'est la première personne à réciter, les autres n'auront pas besoin de la prononcer par la suite, elles en seront dispensées.

Le fait de le dire à voix basse, se fait dans 4 cas :

- Pour la prière, aussi bien celle que l'on fait à voix basse, que celle que l'on fait à voix haute.
- Une personne qui lit à voix basse le Saint Qur'an, dans un train ou autre.
- Lorsque celui qui récite prends place dans un groupe d'apprentissage et qu'il ne soit pas le premier à lire, afin de garder la continuité de la lecture commune.
- Lorsqu'on lit le Saint Qur'an seul.

## ● Remarque :

Lorsque le lecteur souhaite réciter un passage d'une sourate qui n'est pas le début de celle-ci, il prononce la formule de al-'isti'âdha.

Cependant, il n'est pas recommandé d'enchaîner al-'isti'âdha directement avec le verset si cette liaison directe peut prêter à confusion quant au sens du verset.

Exemple :

Sourate Al-Baqara verset 255 (âyat al-kursiyy), le début est : ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾

Il n'est pas approprié de lier le mot الرَّحِيمِ au nom de Allâh سبحانه و تعالى.

Ainsi l'imâm Ash-Shâtibî ordonnait de lire al-basmala après al-'isti'âdha dans de tels cas.



## Les différentes manières d'enchaîner al 'isti'âdha et la basmala

*Il y a 4 possibilités*

### ● L'injonction complète - وَصَلُ الْجَمِيعِ (Waçlou al-djami')

C'est le fait de tout lier sans faire de pause, al-'isti'âdha et la basmala avec le début d'une sourate.

*C'est une manière permise.*

Exemple avec la sourate Al-Ikhlâs verset 1 :

﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾

### ● La séparation complète - قَطَعُ الْجَمِيعِ (Qatou' al-djami')

On marque un point d'arrêt après al-'isti'âdha, puis après la basmala et avant la lecture de la sourate.

*C'est ce qui est le plus courant.*

Exemple :

﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ • بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ • قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾

## ● وَصَلُّ الْإِسْتِعَاذَةَ بِبِ الْبِسْمَلَةِ - Waçlou al-isti'âdha bi al-basmalati

On lie al-isti'âdha à la basmala, on marque un point d'arrêt, et on commence ensuite le début de la sourate.

Exemple :

﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ● قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾

## ● الْوَقْفُ عَلَى الْإِسْتِعَاذَةِ وَوَصَلُّ الْبِسْمَلَةِ بِبِ أَوَّلِ سُورَةٍ - Al-waqfou 'alâ al-isti'âdhati wa waçlou al-basmala bi awwali as-soûrati

On lit al-isti'âdha et marquer un point d'arrêt, ensuite lier la basmala et le début de la sourate.

Exemple :

﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ● بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾



### \* الْبِسْمَلَةُ – Al-basmala \*

La basmala est le fait de dire : « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ »

Il n'y a aucune divergence sur le fait qu'elle soit un verset dans la sourate An-Naml verset 30 :

﴿إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

(Traduction rapprochée)

« Elle vient de Salomon; et c'est: «Au nom d'Allah, le Tout Miséricordieux, le Très Miséricordieux »

Mais il y a une divergence sur la basmala en début de chaque sourate, sur le fait qu'elle soit un verset, proprement parlé ou non.

Ainsi les lecteurs de Koufa et de La Mecque la considèrent comme verset pour toutes les sourates, c'est également l'avis de l'Imâm Ach-Châfi'y.

Tandis que les lecteurs de Médine, de Bassorah, ainsi que du Châm ne la considèrent pas comme verset proprement parlé, mais comme coupure entre les sourates et comme barakah (bénédiction) au début des sourates, c'est l'avis de l'Imâm Mâlik.

\* Copié du blog [tajwid.over-blog.com](http://tajwid.over-blog.com)

L'Imâm Hafs considère que la basmala de chaque sourate est un verset.

Ibn Kathir, Asim, Al-Kassahi, Abou Jafar, Qaloûn, warsh (par le taryq de asbahany) ont lu la basmala entre deux sourates (sauf entre les sourates Al-Anfal et At-Tawbah).

Tandis que Hamza liait deux sourates sans basmala, tout comme Khalaf (de qui on rapporte aussi qu'il faisait un léger silence السَّكْتُ (sakt), c'est à dire qu'il lisait le dernier verset d'une sourate et le premier verset de la suivante, sans basmala et sans prendre de respiration pendant le silence).

Le reste des lecteurs, c'est à dire Abou Amrou, Ibn Amr, Yaqoub, et la version de Warch (par le taryq d'Al-Azraq), ont lu avec les 3 possibilités :

- la basmala entre les deux sourates,
- le sakt sans basmala,
- la liaison sans la basmala.

En ce qui concerne sourate بَرَاءة (barâa) appelée aussi التَّوْبَةَ (At-Tawbah) l'avis de tous les lecteurs est qu'il n'y a pas de basmala entre les deux sourates.



## Les différentes manières de lire la basmala entre 2 sourates

*Dans la variante de Hafs de la lecture de Asim*

*il existe 3 possibilités de lier 2 sourates et une façon qui est interdite*

● L'injonction complète - وَصَلُ الْجَمِيعِ (Waçlou al-djami')

Le fait de tout lier sans marquer de pause, on va lire la fin de la sourate en enchainant la basmala avec le début de la sourate sans s'arrêter.

Exemple avec les sourate Al-Falaq verset 5 et sourate An-Nas verset 1 :

﴿ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾

● La séparation complète - قَطَعُ الْجَمِيعِ (Qatou' al-djami')

On marque un point d'arrêt après al-isti'âdha, de même que pour la basmala et avant la lecture de la sourate.

*C'est ce qui est le plus courant.*

Exemple :

﴿ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ • بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ • قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾

## ● **الْوَقْفُ عَلَى آخِرِ سُورَةٍ** – Al-waqfou ‘alâ âkhiri as-soûrati

Lire la fin de la sourate et marquer un point d'arrêt, ensuite lier la basmala et le début de la sourate suivante.

Exemple :

﴿ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ • بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾

● **Interdit :** **وَأَصِلْ آخِرَ السُّورَةِ بِبِ الْبَسْمَلَةِ وَ الْوَقْفُ عَلَيْهَا** - Waçlou âkhiri as soûrate bi al-basmala wa al-waqfou alayha

La possibilité de lier le dernier verset de la sourate à la basmala et de marquer un point d'arrêt avant de lire le premier verset de la sourate suivante n'est en revanche pas autorisé, car la basmala définit le début d'une sourate et non sa fin.

Exemple : **Interdit**

﴿ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ • قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾

● **Remarques :**

- Il est recommandé de lire al-basmala au début de chaque sourate à l'exception de la sourate At-Tawbah (le repentir).
- Lorsque le lecteur commence sa lecture en cours de sourate, il a le choix de lire ou non al-basmala.

Cependant, s'il désire enchaîner la lecture d'al-basmala avec le début du verset en milieu de sourate, il doit veiller à ce que le sens ne prête à pas confusion, comme évoqué auparavant concernant al-'isti'âdha.





## La ghounna (الْغُنَّة) dans le noûn ن et le mîm م\*

● Dans « الْجَزْرِيَّة » (al-jazariya), poème de l'Imâm Ibn Al-Jazary :

وأظهر الغنَّة من نون ومن ميم إذا ما شددنا وأخفين

● La ghounna est une sifât obligatoire pour le mîm م et le noûn ن, peut importe leur état (qu'elles soient vocalisées, portant une soukoûn, lors du izhâr, du idghâm ou bien lors de l'ikhfâ).

Son point de sortie est le خَيْشُوم (la cloison nasale).

● Cependant il existe des degrés dans l'échelle des ghounnan الْغُنْنُ (pluriel de ghounna) :

- Le degré le plus fort et long pour l'application de la ghounna est celui de l'idghâm ou de la chadda ّ.
- Il est plus long et plus complet que celui du ikhfâ.
- Et la ghounna du ikhfâ est plus long et plus complet que celui du soukoûn ُ.
- Le degré le plus faible étant la ghounna du mîm م et noûn ن vocalisés - moutaharika مُتَحَرِّكَة.

### Echelle des degrés de la ghounna pour le ن et le م - أَرْمَنَةُ الْغُنْنِ

		<u>Exemples</u>
الشَّدَّة أو الإِدْغَام idghâm ou chadda ّ	Degré le plus fort de la ghounna Temps le plus long	وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ Sourate Al-Baqara verset 164 قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ Sourate Al-Ikhlâs verset 1 وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ Sourate Al-Imran verset 144
الإِخْفَاء Ikhfâ		إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ Sourate Al-Qadr verset 1
السُّكُون soukoûn ُ	C'est également le cas pour le tanwîn dans le cas du izhâr	كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا

\* Copié du blog tajwid.over-blog.com

		<p>فَأَحْيَاكُمْ</p> <p>Sourate Al-Baqara verset 28</p> <p>بَلْ تُؤْتِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا</p> <p>Sourate Al-‘Ala verset 16</p> <p>صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ</p> <p>Sourate Al-Fatiha verset 7</p> <p>كُلٌّ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ</p> <p>Sourate Al-Baqara verset 286</p>
<p>مُتَّحَرِّكَةً</p> <p>vocalisé</p>	<p><i>Degré le plus faible de la ghounna, temps le plus court</i></p>	<p>وَنَادَى أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ</p> <p>أَنْ أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ</p> <p>Sourate Al-‘Araf verset 50</p>

● Ensuite vient la question sur les temps de la ghounna.

On entend beaucoup dire que la ghounna du noûn ن et du mîm م avec chadda ّ dure « harakatayn », حَرَكَتَيْنِ (2 harakas, temps).

Cependant on peut facilement lever l'ambiguïté et démontrer que le temps de la ghounna du noûn ن et du mîm م avec chadda ّ est bien au-delà de 2 temps, c'est l'avis du Dr Aymen Sued, en ce qui concerne le chapitre أَرْزَمَةَ الْغُنْنِ (les temps de la ghounna).

● **Techniquement**, pour la ghounna nâqis, partielle (الْغُنَّةُ نَاقِصَةٌ) il faut poser les lèvres en laissant une petite distance (comme laisser passer une feuille par exemple).

Pour la ghounna kâmil, complète (الْغُنَّةُ كَامِلَةٌ) il faut coller les lèvres sans appuyer afin de bien prononcer la lettre suivante.

● **Remarque :**

Beaucoup d'entre nous intègre la ghounna systématiquement dans leur récitation, et ceci pour toutes les lettres.

Il faut bien veiller à fermer la cloison nasale pour la prononciation des lettres, sauf pour le mîm م et le noûn ن.



## Règles du noûn as-sâkina « ن » et du tanwîn أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

● Dans « الْجَزْرِيَّةُ » (al-jazariya), poème de l'Imâm Ibn Al-Jazary :

التنوين والنون الساكنة	
إِظْهَارُ ادِّغَامٍ وَقَلْبُ اخْفَاءِ	وَحُكْمُ تَنْوِينِ وَنُونِ يُلْفَى
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ لَا بَغْنَةَ لَزِمُ	فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهَرَ وَادَّغَمَ
إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَدُنْيَا عَنُونُو	وَأَدَّغَمْنَ بَغْنَةَ فِي يَوْمِنُ
لِاخْفَاءِ لَدَى بَاقِيِ الحُرُوفِ أُخِذَا	وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَاءِ بَغْنَةَ كَذَا

● La lettre noûn sans voyelle ن est appelée « noûn as-sâkina ».

● Le tanwîn التَّنْوِين est le nom donné en arabe à la double vocalisation se trouvant à la fin des mots et dont le son est celui du noûn as-sâkina ن.

Son symbole c'est le doublement de voyelle (deux damma ُ, deux fatha َ ou deux kasra ِ).

Soit, la terminaison d'un mot par :

- الأَفْتَحَاتَانِ : an َ
- الكَسْرَتَانِ : in ِ
- الضَّمَّتَانِ : oun ُ

Le noûn as-sâkina ن est caché à l'écrit mais il se prononce à l'oral.

Exemples : أَلِيمًا se prononce « alîman »

أَلِيمِ se prononce « alîmin »

أَلِيمٌ se prononce « alîmoun »

● La lettre noûn sans voyelle ن ou le tanwîn ُ ِ َ, ont deux points de sorties et suivent les mêmes règles de tadjwîd :

- La première, c'est quand le ن est prononcé clairement, la pointe de la langue vient se poser sur la racine des incisives des dents supérieures.

- La deuxième, c'est quand il est dissimulé ou assimilé avec une nasalisation, la langue ne touche pas la gencive, elle reste au milieu de la bouche.

Il y a 4 règles concernant le noûn sâkina ou le tanwîn َ ِ ً à appliquer selon le cas, lorsqu'ils sont suivis d'une des lettres de l'alphabet :

- الإِظْهَارُ (al-izhâr), la clarification
- الإِذْغَامُ (al-idghâm), l'assimilation
- الإِقْلَابُ (al-iqlâb), la substitution
- الإِخْفَاءُ (al-ikhfâ'), la dissimulation



## الإِظْهَارُ الْحَلْقِي - La clarification

● **Dans la langue arabe**, al-izhâr signifie la mise en évidence, la clarté.

● On applique cette règle lorsque le noûn as-sâkina نْ ou le tanwîn َ ِ ً est **suivi** par l'une des 6 lettres gutturales (حُرُوفُ الْحَلْقِ) suivantes, lettres de la gorge :

أ - ه - ع - ح - غ - خ

Dans la phrase : أَخِي هَاكَ عَلِمًا حَازَهُ غَيْرُ خَاسِرٍ

● **Techniquement**, ces lettres ne modifient pas la prononciation du noûn as-sâkina نْ et du tanwîn.

Le noûn as-sâkina نْ et le tanwîn َ ِ ً doivent être prononcés clairement devant ces lettres, que ce soit dans un seul mot (pour le noûn as-sâkina), ou entre deux mots (pour le noûn as-sâkina et le tanwîn).

La ghounna est alors partielle **الْغُنَّةُ نَاقِصَةٌ**.

Exemples du izhâr du noûn as-sâkina dans un seul mot : يَنْتَوْنَ - الْأَنْهَارُ - أَنْعَمْتَ - يَنْحِتُونَ

Exemples du izhâr du noûn as-sâkina entre deux mots : مِنْ حَكِيمٍ - مِنْ عِلْمٍ - مِنْ هَادٍ - مَنْ أَمِنَ

Exemples du izhâr du tanwîn : قَوْلًا غَيْرٍ - حَكِيمٌ عَلِيمٌ - جَرَفٍ هَارٍ - كَلٌّ أَمِنٌ

● Exemples :

	Pour le noûn as-sâkina نْ	Pour le tanwîn ً ِ ٍ
أ	وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْتَوْنَ عَنْهُ Sourate Al-An'am verset 26	وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ Sourate Al-Ikhlâs verset 4
ح	فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ Sourate Al-Kawthar verset 2	وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ Sourate An-Nissa verset 26
خ	وَأَمَنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ Sourate Al-Quraïch verset 4	إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا خَبِيرًا Sourate An-Nissa verset 35
غ	قُلِ الَّذِي فَطَرَكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَسَيُنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُءُوسَهُمْ Sourate Al-Isra verset 51	إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ Sourate At-Tin verset 6
ع	صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ Sourate Al-Fatiha verset 7	وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ Sourate Al-Baqara verset 7
ه	وَمَنْ يُضَلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ Sourate Az-Zumar verset 36	سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ Sourate Al-Qadr verset 2

● Remarque :

Dans certains exemplaires du moushaf, il y a des signes qui nous montrent qu'il faut appliquer la règle de al-izhâr pour le noûn as-sâkina et le tanwîn :

- Le noûn as-sâkina porte soukoûn َ,

Comme dans la sourate Al-'Alaq verset 2 : خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ

- Le dammatayn ُ est entouré d'un demi-cercle,

Comme dans la sourate Al-Ghashiya verset 6 : لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ

- Le kasratayn ِ est parallèle,

Comme dans la sourate Al-Falaq verset 5 : وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ



- Le fathatayn ََّ est parallèle,

Comme dans la sourate Al-Ghashiya verset 4 :

تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةً

Lorsque dans le Saint Qu'ran on n'applique pas la règle de al-izhâr pour le tanwîn ُ ِ ٍ, les 2 harakas du tanwîn au-dessus de la consonne sont légèrement décalées et non en parallèles.



## الإِدْغَام - L'assimilation

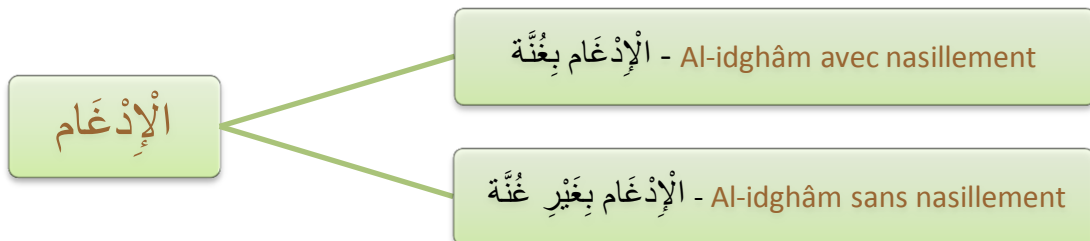
- Dans la langue arabe, al-idghâm signifie l'emboîtement, l'insertion.
- On applique cette règle lorsque le noûn as-sâkina نْ ou le tanwîn ُ ِ ٍ est **suivi** par l'une des 6 lettres de al-idghâm :

ر - ل - م - ن - و - ي

Dans la phrase : **يَرْمَلُونَ**

- Techniquement, la règle d'al-idghâm consiste à faire emboîter la lettre du noûn as-sâkina نْ ou du tanwîn ُ ِ ٍ avec une de ces 6 lettres vocalisées - moutaharika مُتَحَرِّكَةٌ, de sorte à ne former plus qu'une seule lettre redoublée, mouchadada (مُشَدَّدَةٌ).

Al-idghâm se divise en 2 catégories :



- L'assimilation partielle avec nasillement, Al-idghâm bi ghounna - الإِدْغَام بِغُنَّة

On appelle cet idghâm : « nâqis » (الإِدْغَام النَّاقِص) car il reste la caractéristique de la ghounna الغُنَّة (le nasillement) du noûn as-sâkina نْ et du tanwîn lors de l'idghâm.

Ces règles s'appliquent à toutes les lectures, sauf pour la version de Khalaf de la lecture de Hamza, qui supprime la ghounna lors de l'idghâm du noûn as-sâkina et du tanwîn dans le wâw و et le yâ ي.

Et également pour le yâ **ي** dans la version de Doury de la lecture de Al-Kassai d'après le tariq de Abî Othmân Ad-Darîr.

En ce qui concerne les autres lectures, notamment les versions de Hafs de 'Asim et Warch de Nafi', il n'y a pas de divergence à ce sujet, et Allah est le plus savant.

Cet idghâm ne peut se faire qu'entre deux mots lorsque le noûn as-sâkina نْ ou le tanwîn ً ِ ٍ est suivi d'une de ces 4 lettres :

م - ن - و - ي

Dans la phrase : **يَنْمُو** (qui signifie : la croissance)

**Techniquement**, le noûn as-sâkina نْ ou le tanwîn ً ِ ٍ disparaît donc mais on prononce la lettre qui suit avec nasillement complet **الْغَنَّةُ كَامِلَةٌ**, de 2 temps ou harakatayn (حَرَكَتَيْنِ).

Exemple :

	Pour le noûn as-sâkina نْ	Pour le tanwîn ً ِ ٍ
<b>ن</b>	وَمَا بِكُمْ مِّنْ نَّعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ Sourate An-Nahl verset 53	عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ Sourate Al-Moutaffifin verset 3
<b>م</b>	أَيَحْسَبُونَ أَنَّمَا نُمِدُّهُم بِهِ مِنْ مَّالٍ وَبَنِينَ Sourate Al-Muminoûn verset 55	فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ فَصَلِّ فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ Sourate Al-Houmaza verset 9
<b>و</b>	وَمَا لَكُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ Sourate Al-Ankaboot verset 22	تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ Sourate Al-Masad verset 1
<b>ي</b>	وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا وَلَا هَضْمًا Sourate Ta-Ha verset 112	يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا أَعْمَالَهُمْ Sourate Az-Zalzala verset 6

Remarque :

Cette règle s'appliquera dans 2 mots différents, le premier mot terminera par le noûn as-sâkina نْ ou le tanwîn ً ِ ٍ et le mot suivant commencera par l'une des lettres d'al-idghâm.

Si le noûn as-sâkina نْ ou le tanwîn ً ِ ٍ est suivi par l'une des 6 lettres du idghâm dans le même mot, alors on n'applique pas la règle al-idghâm, mais celle de al-izhâr

Il y a 4 mots dans le Saint Qur'an où il y a cette exception :

الدُّنْيَا	بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا Sourate Al-'Ala verset 16
قِنْوَانٌ	وَمِنَ النَّخْلِ مِمَّنْ طَلَعَهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ Sourate Al-An'am verset 99
صِنْوَانٌ	وَنَخِيلٌ صِنْوَانٌ وَغَيْرُ صِنْوَانٍ يُسْقَىٰ بِمَاءٍ Sourate Ar-Rad verset 4
بُنَيْنٌ	إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَانَهُمْ بُنَيْنٌ مَّرْصُوصٌ Sourate As-Saff verset 4

### ● L'assimilation totale sans nasillement, Al-idghâm bi ghayri ghounna - الإِدْغَامُ بِغَيْرِ غُنَّةٍ

On appelle cet idghâm : « kâmil » (الإِدْغَامُ كَامِلَةً, complet) car le noûn as-sâkina نٌ ainsi que ses sifât disparaissent entièrement lors de l'assimilation et cela concerne ces 2 lettres :

ر - ل

**Techniquement**, dans cette règle du idghâm, le noûn as-sâkina نٌ ou le tanwîn ُ ِ ٍ s'effacent et on passe directement à la lettre qui suit sans faire intervenir la ghounna.

Il n'y a pas de ghounna - لا يُوجِدُ الْغُنَّةَ - et la lettre du lâm ل ou du râ ر, sont renforcées avec chadda ّ (شَدَّة).

Le noûn est directement emboîté dans la lettre qui suit.

Exemple :

	Pour le noûn as-sâkina نٌ	Pour le tanwîn ُ ِ ٍ
ر	أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ Sourate Al-Baqara verset 2	فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ Sourate Al-Qaria verset 7
ل	وَلَمْ يَكُن لَّهُ كُفُوًا أَحَدٌ Sourate Al-Ikhlâs verset 4	وَدَمٍ لَّبَنًا خَالِصًا سَائِبًا لِّلشَّرِبِينَ Sourate An-Nahl verset 66



## الإقْلَاب - La substitution

● **Dans la langue arabe**, al-iqlâb est le fait de changer quelque chose de sa forme initiale, la transformation de sa nature d'origine.

Concernant la règle que la majorité connaît sous le nom de l'iqlâb, il faut savoir que le terme arabe (c'est à dire propre à l'arabe classique) et le terme juste, comme le souligne les savants du tadjwîd, c'est al-qalb - **الْقَلْبُ**.

Le noûn as-sâkina ou le tanwîn et le bâ **ب** sont très proche du même point de sortie de lettres, c'est la raison pour laquelle il n'y a de substitution que pour la lettre bâ **ب**.

On transforme donc le noûn as-sâkina **نْ** ou le tanwîn **نً** **نٍ** **نٍ** en mîm **م** pour faciliter la diction.

● **Techniquement**, al-iqlâb consiste à changer le noûn as-sâkina **نْ** ou le tanwîn **نً** **نٍ** **نٍ** par un mîm **م** franc, avec ikhfâ' lorsqu'il est suivi d'un ba **ب**, en effectuant une ghounna complète ou totale (**الْغُنَّةُ كَامِلَةٌ**) de 2 temps.

Ainsi, on substitue le noûn **نْ** par la lettre mîm **م** dissimulé par une ghounna.

Il faut veiller à serrer les deux lèvres lors de la prononciation du mîm maqloûba **ميم مقلوبة** pour ensuite relacher les deux lèvres avec izhâr, c'est-à-dire sans ghounna.

● Exemple :

Pour le noûn as-sâkina <b>نْ</b>	Pour le tanwîn <b>نً</b> <b>نٍ</b> <b>نٍ</b>
كَلَّا لِيُبَدَّنَ فِي الْحُطَمَةِ Sourate Al-Houmaza verset 4	كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَه لِنَسْفَعَا بِالنَّاصِيَةِ Sourate Al-'Alaq verset 15

● Remarques :

- Dans certains exemplaires du moushaf, pour nous aider, il y a un petit mîm **م** au-dessus du noûn as-sâkina **نْ** ou du tanwîn **نً** **نٍ** **نٍ** lorsque l'on doit appliquer cette règle.

Exemple dans la sourate Al-Balad verset 2 : **وَأَنْتَ حَلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ**

- Selon hafis il est permis de faire la liaison entre le dernier verset d'une sourate, la basmala et le premier verset de la sourate suivante.

Exemple entre la sourate Al-Fil et la sourate Al-Qouraish :

On peut lire comme suit :

﴿فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ﴾

« fadja'alahoum ka'asfima-koûlim bismillahi rrahmani rrahimi li ilâfi qouraych »

Ainsi en lisant comme cela on lie al-basmala au mot « ma-koûlin – « مَّأْكُولٍ ».

Le mot مَّأْكُولٍ se terminant par un tanwîn ٍ et étant suivit par بِسْمِ اللَّهِ qui est un mot commençant par la lettre bâ ب alors on doit appliquer la règle de al-iqlâb.

C'est ainsi qu'à la fin de certaines sourates il y a le signe de al-iqlâb, car elles finissent par un noûn as-sâkina ن ou un tanwîn ٍ ِ ُ, et la liaison se fait avec le ب de « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ » (Bismillâhi r-Rahmâni r-Rahîm) de la sourate suivante.



## La dissimulation - الإخفاء الحقيقى

● Dans la langue arabe, al-ikhfâ' signifie cacher, voiler ou dissimuler.

● C'est la prononciation du noûn as-sâkina ن ou du tanwîn ٍ ِ ُ qui se situe entre al-izhâr et al-idghâm, en conservant la ghounna complète (الْغُنَّةُ كَامِلَةً) de 2 temps dans le noûn as-sâkina ou le tanwîn.

Lorsqu'ils sont suivis des 15 lettres restantes après avoir retranché les lettres de al-izhâr, al-idghâm et al-iqlâb :

ج - ذ - د - ث - ت - ض - ص - ش - س - ز - ك - ق - ف - ظ - ط

Dans la phrase : صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقَى ضَعْ ظَالِمًا

● Techniquement, on prononce le noûn as-sâkina ن ou le tanwîn ٍ ِ ُ d'une manière qui se situe entre la clarification (al-izhâr) et l'assimilation (al-idghâm), sans appuyer sur la lettre (chadda ّ), mais avec nasillement (الْغُنَّةُ) de 2 temps.

Puis on prononce une des 15 lettres qui suit de façon claire et distincte.

Son application se fait aussi bien à l'intérieur du mot qu'entre deux mots.

	Pour le noûn as-sâkina نْ	Pour le tanwîn ً ٍ ِ
ت	وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ Sourate Al-Kafiroûn verset 3	وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ Sourate At-Tawba verset 100
ث	فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ Sourate Al-Qaria verset 2	وَمَهَّدَتْ لَهُ تَمْهِيدًا ثُمَّ يَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَ Sourate Al-Mouddatthir verset 14 et 15
د	وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّهَا Sourate Ash-Shams verset 10	وَمِنَ النَّخْلِ مِنَ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ Sourate Al-An'am verset 99
ذ	مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ Sourate Al-Baqara verset 255	سَيَصْلَى نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ Sourate Al-Masad verset 3
ج	الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِّنْ جُوعٍ Sourate Quraïch verset 4	فَصَبْرٌ جَمِيلٌ Sourate Yousouf verset 83
ز	قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا Sourate Ash-Shams verset 9	وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا Sourate Ta-Ha verset 102
س	إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ Sourate Al-Asr verset 2	تَبَيَّنَتِ عِبَادَاتٍ سَابِحَتِ ثَبِيَّتٍ وَأَبْكَارًا Sourate At-Tahrim verset 5
ش	مِن شَرِّ مَا خَلَقَ Sourate Al-Falaq verset 2	وَمِنْكُمْ مَّنْ يُّرَدُّ إِلَىٰ أَرْدَلِ الْعُمْرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا Sourate Al-Hajj verset 5
ص	الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ Sourate Al-Ma'un verset 5	وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ Sourate Al-Haaqqa verset 6
ض	لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيحٍ Sourate Al-Ghashiya verset 6	وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا وَكُفْرًا Sourate At-Tawba verset 107
ط	فَأَمَّا مَنْ طَغَى Sourate An-Naziat verset 37	يَأْيُهَا النَّاسُ كُلُّوْا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا Sourate Al-Baqara verset 168
ظ	فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ Sourate At-Taryq verset 5	كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ أَصَابَتْ حَرْثَ قَوْمٍ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ فَأَهْلَكَتُهُ Sourate Al-Imran verset 117



ف	وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ Sourate Al-Qaria verset 5	وَعَلِمًا فَأَغْفِرَ لِلَّذِينَ تَابُوا Sourate Ghafir verset 7
ق	إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَقْدِرُوا عَلَيْهِمْ Sourate Al-Maeda verset 34	وَأَشْتَرَوْا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا Sourate Al-Imran verset 187
ك	أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى Sourate Al-'Alaq verset 11	لَوْ مَغْفِرَةً وَرِزْقًا كَرِيمًا Sourate Al-Anfal verset 4

### ● Remarques :

- La langue ne doit pas toucher le palais lorsqu'on applique cette règle, lors du nasillement (ghounna). Al-ikhfa' est un niveau intermédiaire entre al-idghâm et al-izhâr.

La grande difficulté de cette règle réside dans le fait que la langue se déplace du point de sortie (al-makhraj) du noûn ن pour aller vers le point de sortie de la lettre qui suit.

La langue doit être ni trop proche ni trop loin du point d'articulation (makharidj) du noûn ن.

- La ghounna de 2 temps se prononcera soit avec al-tafkhim (emphatiquement) ou avec al-tarqiq (finement) car elle s'identifie à la lettre qui suit.

La ghounna va être faite de façon emphatique si la lettre qui suit est emphatique, moufakhama (مُفَخَّمَةٌ) :

ظ - ط - ق - ض - ص

La ghounna va être faite de façon fine si la lettre qui suit est fine, mouraqaqa (مُرَقَّقَةٌ) :

ف - ج - ذ - د - ث - ت - ش - س - ز - ك

- Lorsque la lettre noûn as-sâkina ن ou le tanwîn ً ِ ُ sont suivis des deux lettres : ك - ق, le son doit sortir uniquement du nez contrairement au reste des lettres.



## Tableau récapitulatif des règles du noûn as-sâkina et du tanwîn

		الْغُنَّة	حُرُوفُ الْحَلْقِ		
الإِظْهَارُ		الْغُنَّةُ نَاقِصَةٌ	غ خ Haut de la gorge	ع ح Milieu de la gorge	ه أ Fond de la gorge
الإِدْغَامُ	الإِدْغَامُ بِغُنَّةٍ	الْغُنَّةُ أَكْمَلُ مَا تَكُونُ	م ن و ي		
	الإِدْغَامُ بِغَيْرِ غُنَّةٍ	لَا يُوجَدُ الْغُنَّةُ	ر ل		
الإِقْلَابُ		الْغُنَّةُ كَامِلَةٌ	ب		
الإِخْفَاءُ		الْغُنَّةُ كَامِلَةٌ	ج ذ د ث ت ض ص ش س ز ك ق ف ظ ط		

### Remarque :

Si le noûn sâkin **ن** ou le tanwîn **ً** **ٍ** **ِ** sont suivis par une hamza de liaison (هَمْزَةُ الْوَصْلِ), la règle ne s'applique pas.

On ne fait ni un idghâm, ni un izhâr, ni un iqlâb et ni un ikhfâ'.

On prononce le noûn **ن** avec une lettre brève kasra **ِ** afin d'éviter la rencontre de deux lettres surmontées d'une soukoûn **ُ**.

Cela facilite la prononciation et la lecture du verset.

### Exemple :

Sourate Al-Ikhlâs verset 1	قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (١) اللَّهُ الصَّمَدُ (٢)
----------------------------	--

On va lire : « *Qoul houwa Llahou aHadouni Llahou ç-çâmad* »

Si on veut lire le premier verset et le deuxième sans arrêt, la lettre **ن** à la fin du premier verset est prononcée clairement avec une kasra **ِ**.



## Règles du mîm « م » et du noûn « ن »

### mouchaddatayn

### أَحْكَامُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّتَيْنِ

● Dans « الْجَزْرِيَّةُ » (al-jazariya), poème de l'Imâm Ibn Al-Jazary :

الميم والنون المشدتين والميم الساكنة	
مِيمٌ إِذَا مَا شُدُّدًا وَأَخْفِينُ	وَأَظْهَرَ الْغُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ
بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا	الْمِيمِ إِنْ تَسَكَّنَ بِغُنَّةٍ لَدَى
وَأَحْذَرُ لَدَى وَأَوْ وَقَا أَنْ تَخْتَفِي	وَأَظْهَرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ

● Le « noûn » et le « mîm » redoublés : **النُّونُ وَالْمِيمُ الْمُشَدَّتَيْنِ**, sont tous les noûn et de tous les mîm redoublés (avec chadda) ّ.

En général, une lettre redoublée est composée à l'origine de deux lettres :

- la première surmontée d'une soukoûn : ّ
- la seconde d'une voyelle brève : ُ ِ َ.

La première lettre a été assimilée à la deuxième pour ne former qu'une seule lettre dédoublée.

● **Techniquement**, il est obligatoire de les prononcer en faisant une ghounna de 2 temps (*voir le chapitre « La ghounna (الْغُنَّةُ) dans le noûn et le mîm »*) et en renforçant la lettre.

- **Le mîm redoublé مّ** est à l'origine composé de deux mîm م, le premier surmonté d'une soukoûn ّ et le deuxième d'une voyelle brève. Le premier a été assimilé au deuxième pour ne former qu'une seule lettre redoublée.


Règle à appliquer au mîm redoublé مّ : Il faut faire une nasalisation avec une durée de 2 temps ou mouvements (1 temps est la flexion ou l'extension d'un doigt).

Le mîm redoublé مّ est dénommé également « lettre nasalisée redoublée ».

- Le noûn redoublé نّ est à l'origine composé de deux noûn, le premier surmonté d'une soukoûn ُو et le deuxième d'une voyelle brève. Le premier a été assimilé au deuxième pour ne former qu'une seule lettre redoublée.

Règle à appliquer au noûn redoublé نّ : Il faut faire une nasalisation pour une durée de 2 temps mouvements (1 temps est la flexion ou l'extension d'un doigt).

Le noûn redoublé نّ est dénommé également : « lettre nasalisée redoublée ».

 Exemple :

نّ	Sourate An-Naas verset 2	مَلِكِ النَّاسِ
مّ	Sourate Al-Fil verset 5	فَصَلِّجْهُمْ كَعَصْفٍ مَّاكُولٍ



## Règles du mîm as-sâkina « م »

### أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ الشَّفَوِيَّةِ

● La lettre mîm م (et le mîm as-sâkina م) est une labiale, c'est à dire que c'est une lettre qui correspond au son émis lors du contact des deux lèvres (الشَّفَتَيْنِ).

Dans le cas du mîm, م lorsqu'il porte une soukoûn ْ et est suivi d'une lettre, il existe 3 règles possibles qui s'appliquent :

- الإخفاء (al-ikhfâ'), la dissimulation
- الإدغام (al-idghâm), l'assimilation
- الإظهار (al-izhâr), la clarification



### الإخفاء الشَّفَوِي - La dissimulation labiale

● Dans « الجَزْرِيَّة » (al-jazariya), poème de l'Imâm Ibn Al-Jazary :

الميم والنون المشددين والميم الساكنة	
مِيمٌ إِذَا مَا شُدُّدًا وَأَخْفَيْنَ	وَأَظْهَرَ الْغَنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ
بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا	الْمِيمِ إِنْ تَسَكَّنَ بَغْنَةً لَدَى
وَاحْذَرُ لَدَى وَآوِ وَقَا أَنْ تَخْتَفِي	وَأَظْهَرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ

● Nous appelons cet ikhfâ « chafawî » (الإخفاء الشَّفَوِي), du simple fait qu'il sort des deux lèvres (الشَّفَتَيْنِ - ach-chafatayni).

Certains savants du tadjwîd y ont vu al-izhâr mais cela reste un avis très singulier.

● On applique cette règle lorsque le mîm as-sâkina م est suivi d'un bâ ب.

● **Techniquement**, le mîm م est dissimulé, c'est-à-dire qu'on le prononce d'une façon entre la clarification (al-izhâr) et l'assimilation (al-idghâm), en faisant attention à bien faire le nasillement complet (الغنة كاملة) de 2 temps.

La lettre ba ب vocalisée est prononcée clairement.

Ici on pose les lèvres sans appuyer.

Il y a divergence, ikhtilaf des savants sur la manière, et les 2 manières sont bonnes :

- soit coller les lèvres,
- soit laisser une très petite distance (comme laisser passer une feuille par exemple)

● Exemple :

ب	Sourate Al-Fil verset 4	تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ لَّم يَعْلَمَ بَأَنَّهُ اللَّهُ يَرَى
	Sourate Al-'Alaq verset 14	



## الإِدْغَامُ الشَّفَوِي - L'assimilation labiale

● Cet idghâm est aussi appelé al-idghâm al-moutamathilayn - الإِدْغَامُ الْمُتَمَثِّلَيْنِ ou al-idghâm al-mithlayn aç-çaghîr الإِدْغَامُ الْمُتَمَثِّلَيْنِ الصَّغِيرِ, car les deux lettres qui se suivent sont identiques.

● On applique cette règle lorsque le mîm as-sâkina م̄ est suivi d'un autre م moutaharika مُتَحَرِّكَةً (avec voyelle : kasra ِ, fatha َ ou damma ُ),

● **Techniquement**, les deux mîm م fusionnent pour n'en faire qu'un que l'on prononce avec une chadda ّ et avec un nasillement complet comme il doit être (الغنة أكمل ما تكون) de 2 temps.

Ici on appuie sur les deux lèvres.

● **Remarque :**

Le 2<sup>ème</sup> mîm porte une chadda ّ dans l'écriture coranique, hors on sait qu'un mot dans la langue arabe ne commence jamais par une chadda.

C'est en fait un signe dans l'écriture coranique qui nous montre que l'on doit appliquer al idghâm ach-chafawy.

Exemple dans la sourate Al-Baqara verset 10 : فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا



● Exemple :

م	Sourate Quraïch verset 4	الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِّنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ
	Sourate Al-Houmaza verset 8	نَهَا عَلَيْهِمْ مَّوَصَّدَةٌ



## الإِظْهَارُ الشَّفَوِي - La clarification labiale

● Dans « الْجَزْرِيَّةُ » (al-jazariya), poème de l'Imâm Ibn Al-Jazary :

وأظهرنها عند باقي الأحرف واحذر لدى واو و فا أن تختفي

● On applique cette règle lorsque le mîm as-sâkina م̄ est suivi de toutes les 26 autres lettres, c'est à dire :

ا - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص  
ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ك - ل - ن - ه - و - ي

● **Techniquement**, on prononce le mîm as-sâkina م̄ normalement et distinctement sans ghounna de 2 temps.

La ghounna est donc diminuée ou partielle (الغُنَّةُ نَاقِصَةٌ), et on prononce la lettre de l'alphabet qui suit.

Il se produit lorsque le mîm sâkina م̄ est suivi par une des lettres de l'alphabet restante sauf le bâ ب et le mîm م, à la base c'est une ghounna naturelle de 1 temps car le mîm م comme le noûn ن ont pour point de sortie (مَخْرَجُ) le khaychoum.

● Exemple :

ي	Sourate Al-Ikhlâs verset 3	لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
ع	Sourate Al-Kafiroûn verset 5	فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ فَصَلِّ لَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ
د et و	Sourate Al-Kafiroûn verset 6	لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ

**Remarque :**

La clarification (al-izhâr) sera plus forte lorsque le mîm as-sâkina م̄ sera suivi des lettres wâw و et fâ ف car ces lettres ont leur point de sortie (مَخْرَج) qui est les lèvres également et il devient facile au lecteur de dissimuler le mîm م̄.

On s'efforcera donc de prononcer plus clairement ce mîm as-sâkina م̄ au contact du wâw و et du fâ ف pour ne pas qu'un ikhfâ ne soit prononcé par mégarde.

Exemple :

ف	Sourate Al-Mouminoûn verset 104	تَلْفَحُ وُجُوهَهُمُ النَّارُ وَهُمْ فِيهَا كَالِحُونَ
و	Sourate Al-Fatiha verset 7	غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ



### Shéma récapitulatif des règles du mîm as-sâkina « م̄ »





## المُدود - Règles des prolongations

● Dans « الْجَزْرِيَّةُ » (al-jazariya), poème de l'Imâm Ibn Al-Jazary :

المد والقصر	
وَجَائِزٌ وَهُوَ وَقَصْرٌ تَبْنَا	وَالْمَدُّ لَازِمٌ وَوَأَجِبٌ أَتَى
سَاكِنٌ حَالِيْنٌ وَبِالطُّوْلِ يُمَدُّ	فَلَازِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ
مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ	وَوَأَجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ
أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفًّا مُسَجَّلًا	وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلًا

● Dans la langue arabe, on appelle par « madd مَدٌّ » ce que l'on définit par « ajout ».

Au niveau du tajwid, il s'agit de prolonger le son de la voix lorsque l'on prononce la lettre concernée.

● Dans l'alphabet arabe :

- Il y a 3 voyelles courtes aussi appelées haraka (حَرَكَة) :
  - la fatha (فَتْحَة) : َ
  - la damma (ضَمَّة) : ُ
  - la kasra (كَسْرَة) : ِ
- Et il y a 3 voyelles longues :

La prolongation concerne ces 3 lettres, que l'on appelle communément « houroûf al madd - حُرُوفُ الْمَدِّ - les lettres de la prolongation » qui sont :

- le alif ا précédé d'une consonne portant la voyelle courte fatha َ : c'est le alif maqsûra ا ou alif mamdoûda ع
- le yâ ي précédé d'une consonne portant la voyelle courte kasra ِ : c'est le ي
- le wâw و précédé d'une consonne portant la voyelle courte damma ُ : c'est le و

Dans la phrase : نُوحِيْهَا

ou dans le verset : قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِّنَ الْكِتَابِ

(La damma sur ُ subissant une prolongation naturelle, dans ce cas précis)

● Les prolongations ou moudoûd (المُدُّودُ) sont classées en 2 catégories, qui sont elles mêmes divisées en **10 sous-catégories** :

- L'allongement principal : المَدُّ الْأَصْلِيّ, al-madd al-açly, divisé en **4 sous-catégories**.
- L'allongement spécifique qui est lié à un hamza ء ou une soukoûn ُ : المَدُّ الْفَرَعِيّ, al-madd al-far'y, divisé en **6 sous-catégories**.



## L'allongement principal : المَدُّ الْأَصْلِيّ

Al-madd al-açly est une prolongation de base qui n'est pas liée à un hamza ء ou à une soukoûn ُ. Elle se prolonge naturellement de par elle-même, et cela à l'inverse du al-madd al-far'y (المَدُّ الْفَرَعِيّ) qui est prolongé par la cause d'un hamza ء ou d'une soukoûn ُ.

Le temps de cette prolongation est toujours de **2 temps** (حَرَكَتَيْنِ - harakatayn).

### Remarques :

Dans certains exemplaires du moushaf, ces prolongations de 2 temps (quand elles ne sont pas liées à un hamza ء ou à une soukoûn ُ), sont signalées par un petit alif ا, un petit yâ ي ou un petit wâw و (appelés aussi الحُرُوفُ الصَّغِيرَةُ) :

Exemple dans la sourate Al-Adiyat verset 1 : وَالْعَدِيَّتِ ضَبَّحًا

Exemple dans la sourate An-Naml verset 40: قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِّنَ الْكِتَابِ

Exemple dans la sourate Al-Adiyat verset 4 : فَوَسَّطْنَ بِهِ جَمْعًا

## ● المَدُّ الطَّبِيعِيّ - Al-madd at-taby'y

Le madd at-taby'y (المَدُّ الطَّبِيعِيّ) est le madd al-açly (المَدُّ الْأَصْلِيّ)

C'est une prolongation simple sans particularités, un allongement naturel.

La voyelle longue n'est ni suivie, ni précédée d'un hamza ء ou d'une soukoûn ُ.

La prolongation se fait de 2 temps (حَرَكَتَيْنِ - harakatayn) et pas plus.

Les 3 lettres du madd at-tab'y'y appelés aussi moudoûd at-tab'i'ya (مُدُود الطَّبِيعِيَّة) sont : Le alif ا, le waw و, le yâ ي

Dans la phrase : نُوحِيهَا

On applique cette prolongation dans les 3 cas suivants :

- Lorsque le alif ا est précédé d'une consonne portant la voyelle courte fatha َ
- Lorsque le yâ ي est précédé d'une consonne portant la voyelle courte kasra ِ
- Lorsque le wâw و est précédé d'une consonne portant la voyelle courte damma ُ

Exemple :

Sourate Al-Fatiha verset 1	صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ
----------------------------	---

**Remarques :**

Dans certains exemplaires du moushaf, le alif de prolongation est surmonté d'un rond net : أ, on ne fera pas de prolongation de 2 temps.

Exemple dans la sourate Al-Kafiroûn verset 4 : وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدتُّمْ

Ici on ne fait pas de prolongation.

Exemple dans la sourate At-Tin verset 6 : إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ

Le rond au dessus du alif n'est pas aussi nettement dessiné.

Ici on fait une prolongation de 2 temps.

● **Al-madd al-badal - المَدُّ البَدَل**

Lorsque la prolongation est **précédée d'un hamza ء**, la voyelle longue est de 2 temps.

Exemple :

Sourate Ar-Rahman verset 1	عَلَّمَ الْقُرْءَانَ
----------------------------	----------------------

## ● Al-madd al-'iwad - الْمَدُّ الْعَوَضِيّ

C'est une prolongation qui **remplace le tanwîn fathatayn « an »** َ à la fin d'un verset ou lors d'une pause au milieu d'un verset.

Cette prolongation de 2 temps ne se fait uniquement pour la fathatayn َ.

Exemple :

Sourate Al-Adiyat verset 1	وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا
----------------------------	-------------------------

## ● Al-madd aç-çila çoğhrâ - الْمَدُّ الصَّلَّةُ صُغْرَى

En général, en fin de mot, la lettre ه (hou) représente le pronom personnel (ضَمِير) de la 3ème personne du singulier.

- Si la lettre ه est précédée d'une lettre portant soukoûn ُ ou d'une voyelle longue اى وي ou que la lettre ه porte soukoûn ُ, le temps de la lettre est d'1 seul temps.

Exemple :

Sourate Al-Bayyina verset 8	رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَٰلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ
-----------------------------	---

- Cette lettre est prolongée de 2 temps lorsqu'elle **n'est pas suivie d'un hamza ء**, sauf dans 3 cas :
  - Quand elle est précédée d'une lettre de prolongation,
  - Quand elle est précédée d'une lettre qui porte soukoûn,
  - Quand elle même, elle porte soukoûn.

Exemple :

Sourate Al-Adiyat verset 4	فَأْتَرْنَ بِهِ نَقْعًا
----------------------------	-------------------------

### Remarques sur le madd aç-çila çoğhrâ :

- Dans certains exemplaires du moushaf, il y a une petite virgule ou une petite boucle à côté du ه (selon s'il est vocalisé, مُتَحَرِّكَةً avec kasra ِ ou damma ُ), pour nous signaler la marque de la troisième personne du masculin singulier et que l'on doit prolonger de 2 temps.

Exemple sourate Al-Adiyat verset 4, prolongation du ه avec une kasra ِ : فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا

Exemple sourate Al-Balad verset 8, prolongation du و avec une damma هُ: **الْمَنْجَعَلُ لَهُ عَيْنَيْنِ**

### Les exceptions à la règle du madd aç-çila çoğhrâ :

- Parfois, les règles ci-dessus concernant le temps de prolongation de la lettre و ne sont pas à appliquer. Cela fait partie de la spécificité du Saint Qur'an.

Exemples :

Sourate Al-Araf verset 111	قَالُوا أَرْجَبُ وَأَخَاهُ وَأَرْسِلَ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ
Sourate Al-Fourqan verset 69	يُضَاعَفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخَذُ فِيهِ مَهَانًا
Sourate Az-Zumar verset 7	وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ
Sourate Al-'Alaq verset 15	كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَه لَنْسَفَعْنَا بِالْأَنْصِيَةِ

- Contrairement, parfois, la règle du madd aç-çila çoğhra est à appliquer alors que la condition que le damir و soit précédé d'une lettre moutaharika مُتَحَرِّكَةٌ, vocalisée, n'est pas remplie.

Exemples :

Sourate Al-Furqan verset 69	وَيَخَذُ فِيهِ مَهَانًا
-----------------------------	-------------------------

### ● **Al-madd at-tamkin - الْمَدُّ التَّمْكِينِ**

Lorsque 2 yâ ي ou 2 wâw و se suivent et que l'une de ces lettres est une lettre maddyya (yâ ي précédé d'une kasra ِ ou wâw و précédé d'une damma ُ) alors il est nécessaire de bien respecter les 2 temps de la lettre maddyya yâ ي ou wâw و afin de ne pas faire d'assimilation (al-idghâm) entre les 2 lettres.

(Dans le cas où les 2 lettres identiques sont moutaharika مُتَحَرِّكَةٌ, vocalisée, voir le chapitre sur « Les règles de l'assimilation de deux lettres - الإِدْغَامُ al-idghâm »).

Exemples :

Sourate An-Nissa verset 86	وَإِذَا حُبِّبْتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا
Sourate Al-Baqara verset 277	إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ



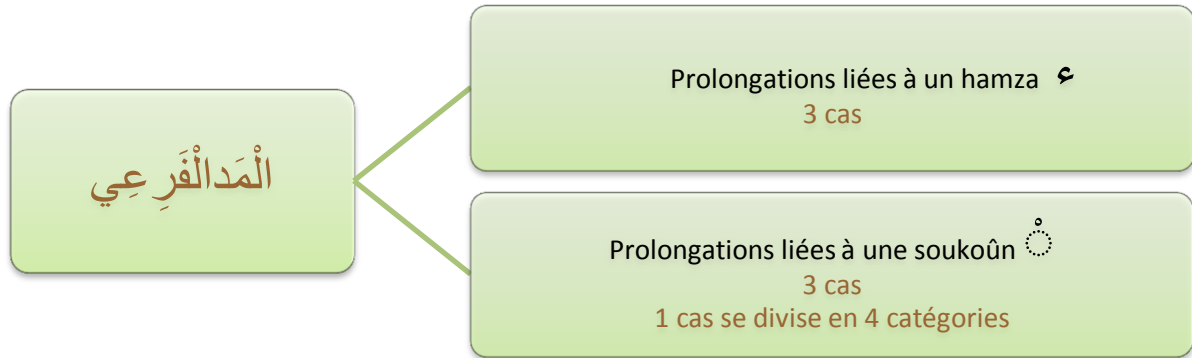
## ● Remarque sur les prolongations naturelles

On rencontre dans le Saint Qu'ran des mots courant en langue arabe qui s'écrivent sans prolongation, mais qui se lisent avec une prolongation de 2 temps :

Traduction	Manière dont le mot est écrit dans le Saint Qu'ran	Se prononce
Celui-ci/celui-là	هَذَا	هَذَا
Celle-ci/celle-là	هَذِهِ	هَذِهِ
Cela/ce/cet...là	ذَلِكَ	ذَلِكَ
ainsi	كَذَلِكَ	كَذَلِكَ
Allâh	اللَّهُ	اللَّه
Divinité	إِلَه	إِلَاه
Daoud عليه سلام	دَاوُدَ	دَاوُودَ
Les cieux	السَّمَاوَاتِ	السَّمَاوَاتِ
Ceux-ci/celles-ci/ceux-là/celles-là	هَؤُلَاءِ	هَؤُلَاءِ
Mais	لَكِن	لَاكِن



## L'allongement spécifique : المَدُّ الْفَرَعِيّ



La prolongation est suivie d'une hamza ء, dans 3 cas

### ● Al-madd al-wâjib al-mouttaçil - المَدُّ الْوَاجِبُ الْمُتَّصِلُ

C'est lorsque dans **un même mot**, la prolongation est **suivi du hamza ء**.

On peut alors prolonger de 4 ou 5 temps.

Exemple :

Sourate Al-Ma'un verset 6	الَّذِينَ هُمْ يُرَآؤُونَ
---------------------------	---------------------------

#### Remarques :

- Attention ! Le madd al-wâjib al-mouttasil est une obligation à appliquer dans la récitation.
- Lorsqu'on a le choix sur le nombre de temps, il convient de faire un choix et de s'y tenir tout au long de sa lecture.
- Dans certains exemplaires du moushaf, une petite vague au-dessus de la lettre est la marque d'une prolongation de 4 ou 5 temps.

Exemple sourate Al Fajr verset 22 :  
وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا

## ● Al-madd al-jâiz al-mounfaçil - الْمَدُّ الْجَائِزُ الْمُنْفَصِلُ

C'est lorsque la prolongation **est à la fin d'un mot**, et que le hamza ء se trouve au début du mot qui le suit.

On peut alors prolonger de 4 ou 5 temps (et de 2 temps pour certaines lectures).

Exemple :

Sourate Al-Kafiroûn verset 2	لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ
------------------------------	------------------------------

Remarque :

Dans certains exemplaires du moushaf, une petite vague au-dessus de la lettre est la marque d'une prolongation de 4 ou 5 temps.

Exemple sourate Al-Fajr verset 16 :  
وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ، فَيَقُولُ رَبِّي أَهْنَنِ

## ● Al-madd aç-çila koubrà - الْمَدُّ الصَّلَّةُ كُبْرَى

C'est la prolongation qui suit le pronom masculin ه (hou). Lorsque ce pronom **est suivi d'un hamza ء**.

On le prolonge de 4 ou 5 temps.

Les oulémas ont dit qu'il y a une préférence pour faire 4 temps au lieu de 5.

Exemple :

Sourate Al-Houmaza verset 3	يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ
-----------------------------	-----------------------------------

Remarque :

Dans certains exemplaires du moushaf, il y a une vague au-dessus du petit wâw ou de la petite virgule qui est à côté du ه, pour nous signaler la marque de la troisième personne du masculin singulier et que l'on doit prolonger de 4 ou 5 temps.

Exemple sourate Al-Hutamah verset 3 :  
يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ

## La prolongation est suivie d'une soukoûn ُ, dans 3 cas

### ● Al-madd al-'aridou as-soukoûn - الْمَدُّ الْعَارِضُ السُّكُونُ

C'est lorsqu'arrive après une prolongation, **une soukoûn ُ qui est dû à l'arrêt.**

On peut le prolonger de 2, 4, ou 6 temps selon le mode de lecture.

2 temps pour une récitation rapide, 4 temps pour une vitesse moyenne et 6 temps pour une récitation lente.

Exemple :

Sourate Al-Fatiha verset 1	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
----------------------------	---------------------------------------

### ● Al-madd al-lîn - الْمَدُّ اللَّيْنُ

C'est lorsqu'on s'arrête sur un mot dont l'avant dernière lettre est un wâw و ou un yâ ي qui porte une soukoûn ُ et qui est précédé par une fatha َ.

On peut alors prolonger ce wâw و ou ce yâ ي de 2, 4, ou 6 temps selon le mode de lecture.

2 temps pour une récitation rapide, 4 temps pour une vitesse moyenne et 6 temps pour une récitation lente.

Exemple :

Sourate Quraïch verset 1	لَا يَلْفِ قَرِيْشٍ
--------------------------	---------------------

### ● Al-madd al-lâzim - الْمَدُّ اللَّازِمُ

C'est une prolongation suivie d'une soukoûn ُ obligatoire (لَازِم), le tout en un seul mot.

Il se prolonge obligatoirement de 6 temps.

**Remarque :**

Dans certains exemplaires du moushaf, une petite vague au-dessus de la lettre est la marque d'une prolongation de 6 temps.

Exemple sourate Al-Fatiha verset 7 : وَلَا الضَّالِّينَ

Exemple sourate Al-Baqara verset 1 : الرَّ

## Al-madd al-lâzim se divise en quatre catégories

- *Al-madd al-lâzim al-kalimi al-mouthaqal - الْمَدُّ اللَّازِمُ الْكَلِمِيُّ الْمُثَقَّلُ*

Prolongation qui concerne **un seul mot** et « mouthaqal - مُثَقَّل » signifie dans la langue arabe : alourdi.

C'est lorsque la prolongation est suivie d'une lettre doublée (avec chadda ّ) dans un mot.

Exemple :

Sourate Al-Fatiha verset 7	غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ
----------------------------	---

- *Al-madd al-lâzim al-kalimi al-moukhaffaf - الْمَدُّ اللَّازِمُ الْكَلِمِيُّ الْمُخَفَّفُ*

Prolongation qui concerne **un seul mot** et « moukhaffaf - مُخَفَّف » signifie dans la langue arabe : allégé.

C'est lorsque la prolongation est suivie d'une lettre sâkin (avec soukoûn ْ) dans un mot.

Cette règle n'existe que 2 fois dans le Saint Qur'an, pour un mot identique, le mot « **ءَالَّانَ** » (qui signifie en arabe : maintenant) et dans la même sourate, sourate Younous :

Sourate Younous verset 51	<b>أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنْتُمْ بِهِ ءَالَّانَ</b> وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ « Est-ce au moment où le châtement se produira que vous croirez ? [Il vous sera dit: «Inutile».] Maintenant ! Autrefois, vous en réclamiez [ironiquement] la prompte arrivée ! »
Sourate Younous verset 91	<b>ءَالَّانَ</b> وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ « Maintenant ? Alors qu'auparavant tu as désobéi et que tu as été du nombre des corrupteurs ! »

### Remarque :

On retrouve aussi le mot « **ءَالَّانَ** » dans la sourate Yousuf verset 51 mais dans ce cas, il s'agit d'une phrase affirmative et non d'une phrase interrogative.

On n'appliquera donc pas la règle de madd al-lâzim al-kalimi al-moukhaffaf mais, la prolongation étant précédée d'un hamza ء, celle du madd al-badal de 2 temps.

Sourate Yousouf verset 51	<b>ءَالَّانَ حَصْحَصَ الْحَقُّ</b> « Maintenant la vérité s'est manifestée »
---------------------------	---

• *Al-madd al-lâzim al-harfi al-mouthaqqal* - المَدُّ اللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ الْمُثَقَّلُ

Prolongation qui concerne **une seule lettre** et « mouthaqqal - مُثَقَّلٌ » signifie dans la langue arabe : alourdi

C'est la prolongation qui se trouve dans les lettres qui débutent certaines sourates.

Lorsqu'elles sont prononcées alphabétiquement, et développées, elles renferment 3 lettres dont une longue au milieu suivie d'une troisième lettre renforcée, c'est-à-dire avec une chadda ّ, se fondant dans la lettre suivante.

Pour que cette prolongation ait lieu, il faut 3 conditions :

- L'orthographe de la lettre doit être formée de 3 lettres (Exemple : Lâm ل).
- La lettre du milieu doit être une voyelle longue (Exemple : Lâm ل).
- La 3ème lettre s'assimile (idghâm) avec la lettre qui suit (Exemple : Lâ**m**-Mîm لم).

On distingue donc une fois la lettre écrite telle qu'elle se prononce, que la lettre madd est bien suivie d'une chadda - شَدَّة ّ.

Exemples : الم se prononce : لَامٌ مِيمٌ et récité المّ  
طسم se prononce : طَا سَيْنٌ يَمِيمٌ et récité طسمّ

• *Al-madd al-lâzim al-harfi al-moukhaffaf* - المَدُّ اللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ الْمُخَفَّفُ

Prolongation qui concerne **une seule lettre** et « moukhaffaf - مُخَفَّفٌ » signifie dans la langue arabe : allégé.

Ces lettres, tout en étant isolées, renferment, lorsqu'elles sont prononcées alphabétiquement, trois dont une longue voyelle au milieu d'une consonne non vocalisée.

Cette règle est la même que la précédente, il n'y a que la 3ème condition qui diffère :

- L'orthographe de la lettre doit être formée de 3 lettres (Exemple : Qâf ق).
- La lettre du milieu doit être une voyelle longue (Exemple : Qâf ق).
- La 3ème lettre ne s'assimile pas dans la lettre qui suit (Exemple : Qâf ق).

La lettre de madd apparaît donc une fois la lettre (détachée) écrite telle qu'elle se prononce.

Exemples : ن se prononce : نُونٌ et récité : نّ  
ق se prononce : قَافٌ et récité : قّ  
يس se prononce : يَاسِينٌ et récité : يسّ

• *Al-madd al-farqi - مَدَّ الْفَرْقِ*

C'est une prolongation de 6 temps qui est obligatoire pour différencier la forme interrogative avec le hamzatou al-istifhâmi هَمْزَةُ الْإِسْتِفْهَامِ, de la forme affirmative avec le hamzatou al-khabari هَمْزَةُ الْخَبَرِ.

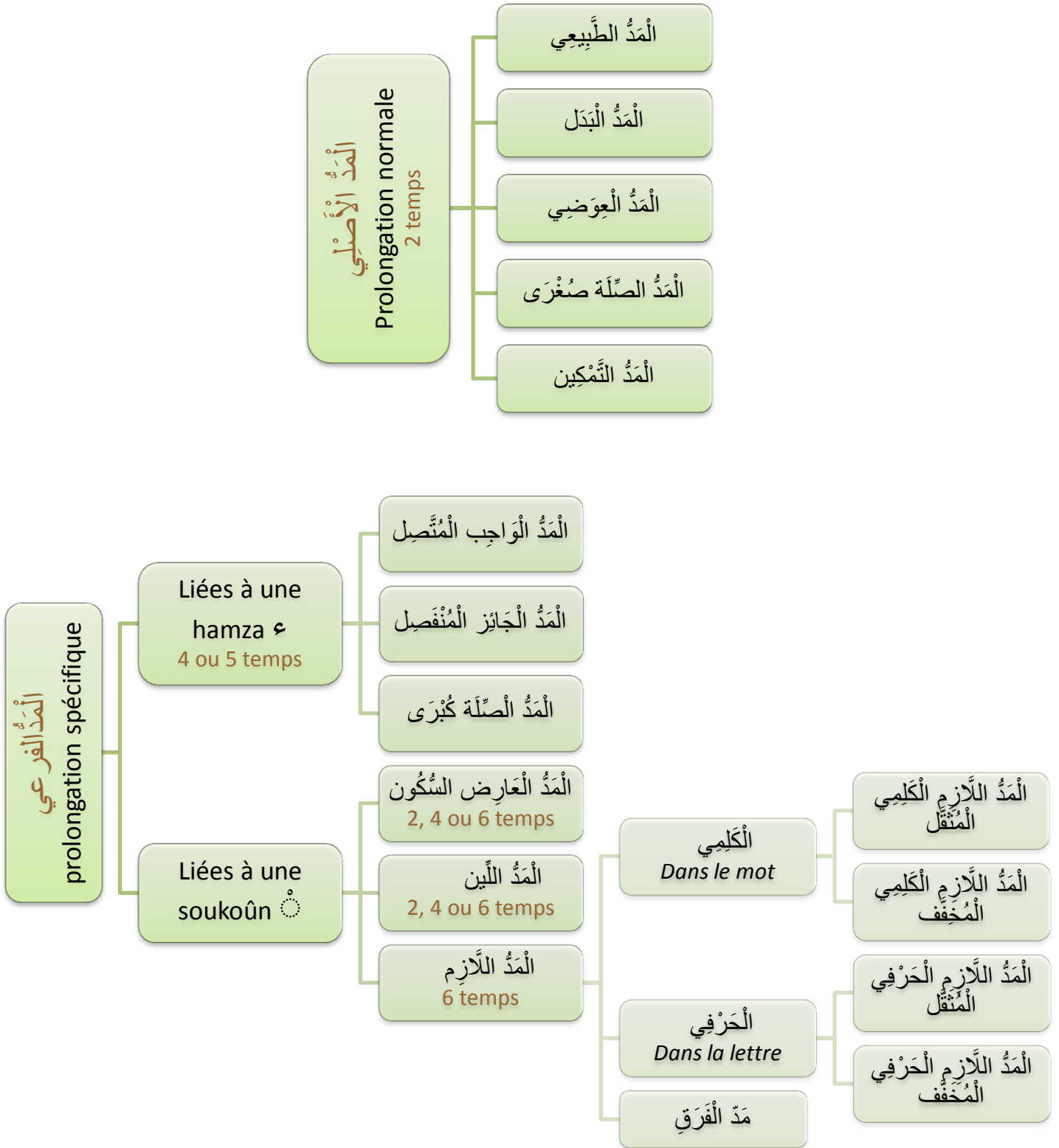
Exemples :

		Traduction rapprochée
Sourate Al-Anaam verset 143	قُلْ ءَالذَّكَرَيْنِ حَرَّمَ أَمِ الْأُنثَيَيْنِ أَمَّا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأُنثَيَيْنِ	« dis: «Est-ce les deux mâles qu'Il a interdits ou les deux femelles, ou ce qui est dans les matrices des deux femelles ? »
Sourate Younous verset 91	ءَأَلَّنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ	« [Allah dit]: Maintenant ? Alors qu'auparavant tu as désobéi et que tu as été du nombre des corrupteurs ! »
Sourate Younous verset 59	قُلْ ءَأَلَّهُ أَذِنَ لَكُمْ	« Dis: «Est-ce Allah qui vous l'a permis ? »
Sourate An-Naml verset 59	ءَأَلَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ	« Allah ou bien ce qu'ils Lui associent ? »





## المُدود – Schémas des différentes prolongations





## La règle d'allongement des lettres séparées - الحُرُوفُ الْمُقَطَّعَةُ

Ces lettres se trouvent au début de certaines sourates et sont aussi appelées ضَبْطُ الْمُصْحَفِ	
Sourate Al-Baqara verset 1 Sourate Al-Imran verset 1 Sourate Al-Ankabout verset 1 Sourate Ar-Roum verset 1 Sourate Louqman verset 1 Sourate As-Sajda verset 1	الْم
Sourate Al-Araf verset 1	الْمَص
Sourate Younous verset 1 Sourate Hud verset 1 Sourate Yousouf verset 1 Sourate Ibrahim verset 1 Sourate Al-Hijr verset 1	الر
Sourate Ar-Rad verset 1	الر
Sourate Maryam verset 1	كَهَيْعَص
Sourate Ta-Ha verset 1	طه
Sourate Ash-Shouara verset 1 Sourate Al-Qasas verset 1	طسّم
Sourate An-Naml verset 1	طس
Sourate Yâ-Sîn verset 1	يس
Sourate Sad verset 1	ص
Sourate Ghafir verset 1 Sourate Foussilat verset 1 Sourate Az-Zoukhrouf verset 1 Sourate Ad-Doukhan verset 1 Sourate Al-Jathiya verset 1 Sourate Al-Ahqaf verset 1	حّم
Sourate Ash Shura verset 1	حّم, عسق
Sourate Qâf verset 1	ق
Sourate Al-Qalam verset 1	ن

Chacune des lettres est prononcée telle qu'elle (séparément, selon leur nom) en prenant en compte leur durée d'allongement.

Elles peuvent être divisées en trois catégories :

● Les lettres qui ne **se prolongent pas** (1 lettre) ; Il n'y a que le alif ا.

● Les lettres qui **se prolongent de 2 temps** (5 lettres) : Hâ ح, yâ ي, Tâ ط, hâ ه, et râ ر

Dans la phrase : حَيَّ طَهْرًا

● Les lettres qui **se prolongent de 6 temps** (21 lettres soit 8 dans le Saint Qu'ran) ; Ce sont les lettres :

noûn ن, qâf ق, sâd ص, 'ayn ع, sîn س, lâm ل, kâf ك, et mîm م...

Dans la phrase : نَقُصَّ عَسَلُكُمْ

ou dans la phrase (en excluant le ع) : سَنَقُصُّ لَكُمْ

### **Remarque :**

La lettre sâd ص, comporte à la fin une qalqala akbar si on s'arrête en fin de verset ou qalqala soughra si on continue le verset.

● La lettre 'ayn ع peut être prolongée **4 temps de préférence, ou 6 temps** (1 lettre)

Il existe quelques autres prolongations mais qui ne sont pas appliquées dans toutes les lectures.

### **Remarque :**

Dans certains exemplaires du moushaf, pour nous aider, il y a une petite vague َ sur les lettres à prolonger de 6 temps et une petite apostrophe ِ sur les lettres à prolonger de 2 temps.

Exemple dans la sourate: Maryam verset 1 : كَهَيْعَصَ

### ● Particularité pour la sourate Al-Imran

Sourate Al-Imran verset 1 et 2	الْم (١) اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ (٢)
--------------------------------	--

Il y a 3 façons de lire ces 2 versets :

- 1<sup>ère</sup> façon : الوَصْلُ بِالْمَدِّ

Mîm as-sâkina مْ suivi de alif avec soukoûn أ.

La règle est que lorsqu'on a 2 lettres sâkin qui se suivent on doit supprimer l'une des deux.

Dans ce cas précis uniquement c'est la deuxième que l'on enlève et on ajoute une fatha َ sur le second m du « mîm » مَ.

C'est ce qui va permettre de garder le nom de majesté اللهُ moufakham car le lâm ل est moufakham quand il est précédé d'une fatha.

La durée d'allongement du mîm est de 6 temps

Récitation	ألف (1 temps) لَام (م) (6 temps + ghounna de 2 temps) مِيم (6 temps) اللهُ
------------	--

- 2<sup>ème</sup> façon : الوَصْلُ دُونَ الْمَدِّ

Comme pour la 1<sup>ère</sup> façon, on attache le mîm avec اللهُ en ajoutant fatha sur le second m du « mîm » مَ, mais la durée d'allongement du mîm sera de 2 temps.

Récitation	ألف (1 temps) لَام (م) (2 temps + ghounna de 2 temps) مِيم (6 temps) اللهُ
------------	--

Ces deux premières lectures sont appelées : الْوَصْلُ (Al-waṣl signifie : attachée)

- 3<sup>ème</sup> façon : الْفَصْلُ

Elle est appelée الْوَقْفُ, ce qui veut dire qu'on sépare les deux mots (on récite le madd المَّ on s'arrête et on entame le second verset avec اللهُ).

Récitation	ألف (1 temps) لَام (م) (2 temps + ghounna de 6 temps) مِيم (6 temps + pause) اللهُ
------------	--

Cette troisième méthode est la plus utilisée par les récitateurs.



## الْقَلْقَلَةُ - Al-qalqala, la résonance

● Dans la langue arabe le mot « qalqala - الْقَلْقَلَةُ » signifie l'agitation, l'instabilité, la perturbation.

Il y a des lettres dans l'alphabet arabe qui, **lorsqu'elles portent une soukoûn** ◌ originelle ou non originelle (ce dernier est dû à un arrêt sur cette lettre), subissent al-qalqala qui est un fort rebond de la lettre.

Cette qalqala permet à celui qui nous écoute de bien distinguer la lettre et de l'entendre clairement, c'est ce qu'on appelle tahqiq al-hourouf (تَحْقِيقُ الْحُرُوفِ), c'est donner à chaque lettre son dû.

● On applique cette règle en faisant résonner la lettre d'un son provoqué par son émission, sans voyelle, à son point d'articulation par les cordes vocales, pour les 5 lettres suivantes :

د - ج - ب - ط - ق

Dans la phrase : قُطِبُ جَدِّ

● **Techniquement**, les lettres non vocalisées (avec soukoûn ◌) doivent être émises en faisant résonner, jusqu'à obtenir une résonance franche.

- **Il y a 3 types de qalqala :**
- La petite résonance – al-qalqala soughra (الْقَلْقَلَةُ الصُّغْرَى)
  - La résonance moyenne – al-qalqala koubra (الْقَلْقَلَةُ الْكُبْرَى)
  - La grande résonance – al-qalqala akbar (الْقَلْقَلَةُ الْأَكْبَر)



### La petite résonance – al-qalqala soughra (الْقَلْقَلَةُ الصُّغْرَى)

● Elle se produit lorsqu'une des lettres de résonance se trouve non vocalisée **à l'intérieur d'un mot**.

*Le degré de vibration est minimum.*

Exemple :

Sourate At-Tin verset 4

خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ

● Ou en fin de mot mais en liaison avec le mot suivant.

Exemple :

Sourate Al-Ikhlâs verset 3

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ



### La résonance moyenne – al-qalqala koubra (الْقَلْقَلَةُ الْكُبْرَى)

Elle se produit lorsque des lettres de résonance se trouvent non vocalisées en fin de mot à une pause ou un arrêt.

La résonance de cette lettre sera alors plus importante.

*Le degré de vibration est moyen.*

Exemple :

Sourate Al-Ikhlâs verset 1

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ



### La grande résonance – al-qalqala akbar (الْقَلْقَلَةُ الْأَكْبَرُ)

Elle se produit lorsque la lettre de résonance est en fin de mot à une pause ou à un arrêt et qu'elle est mouchadid, avec une chadda ّ.

On récite alors la lettre en faisant une résonance appuyée avec la chadda ّ.

*Le degré de vibration est alors maximum.*

Exemple :

Sourate Al-Masad verset 1

تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ



## Shéma récapitulatif des différentes qalqala

القَلْقَلَةُ الصُّغْرَى	القَلْقَلَةُ الْكُبْرَى	القَلْقَلَةُ الْأَكْبَرُ
لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ Sourate Al-Ikhlâs verset 3	قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ Sourate Al-Falaq verset 1	تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ Sourate Al-Ma'un verset 1
<i>au milieu d'un verset</i>	<i>à la fin d'un verset ou lors d'un arrêt</i> <i>la dernière lettre est prononcée avec soukoûn</i>	<i>à la fin d'un verset ou à l'arrêt</i> <i>la lettre porte une chadda ّ</i>





## أَحْكَامُ الرَّاءِ - « ر » Règles du râ

● Dans « الْجَزْرِيَّةُ » (al-jazariya), poème de l'Imâm Ibn Al-Jazary :

الراءات	
وَرَقَّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ	كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَتَتْ
إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ اسْتِعْلًا	أَوْ كَانَتْ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا
وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرِ يُوجَدُ	وَأَخْفِ تَكَرُّبًا إِذَا تَشَدَّدُ

(Traduction rapprochée)

<i>Et allège (sans emphase) la [lettre] râ lorsqu'il porte une kasra,</i>	<i>ainsi que [lorsqu'elle se situe] après une kasra alors qu'elle est sâkina</i>
<i>Sauf, si [la lettre râ sâkinah] est suivit d'une lettre de « isti'lâ »,</i>	<i>ou qu'elle est précédée d'une kasra qui n'est pas d'origine</i>
<i>Une divergence existe dans le mot فِرْقٍ à cause de la kasra (que porte le ق)</i>	<i>et modère le takrîr* de [la lettre] râ lorsqu'elle porte une chadda.*</i>

● Il y a 2 façons de lire la lettre « ر » :

- **Soit avec emphase** ; C'est-à-dire que l'on remplit la bouche en prononçant. La bouche est alors à la verticale. C'est ce qu'on appelle le tafkhim « تَفْخِيم »
- **Soit avec légèreté** ; C'est-à-dire qu'on la lit légèrement, sans remplir la bouche. La bouche est alors à l'horizontale. C'est ce qu'on appelle le tarqiq « تَرْقِيق ».

● Lorsque l'on rencontre la lettre « ر », 3 possibilités s'offrent à nous selon sa vocalisation ou sa place dans le mot :

- Avec tarqiq « تَرْقِيق »,
- Avec tafkhim « تَفْخِيم »,
- La possibilité de faire les 2.

\* Traduction rapprochée copiée du blog tajwid.over-blog.com



## Cas où le « ر » doit être lu avec légèreté, avec tarqiq - تَرْقِيق

● Le « ر » porte une kasra ◌ : « ر◌ »

Exemple :

Sourate An-Nas verset 4	مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ
-------------------------	-------------------------------------

● Le « ر » porte une soukoûn ◌ en fin de mot et il est précédé d'une kasra ◌ : « ر◌ »

Exemple :

Sourate Al-Mouddatthir verset 1 - 2 et 3	يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ (١) قُمْ فَأَنْذِرْ (٢) وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ (٣)
--	--

● Le « ر » porte une soukoûn ◌ au milieu du mot, précédé d'une kasra ◌ originelle et suivi d'une lettre fine (non emphatique) : « ر◌ه »

Exemple :

Sourate An-Nasr verset 3	فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ
--------------------------	--

● Le « ر » porte une soukoûn ◌ en fin de mot et précédé par un « ي » yâ sâkin (non vocalisé) : « يَر◌ »

Exemple :

Sourate Al-Adiyat verset 11	إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ
-----------------------------	--

● Le « ر » porte une soukoûn ◌ et il est précédé par une lettre fine (non emphatique) sâkin ◌, elle-même précédée par une lettre ayant une kasra ◌ : « ر◌◌◌ »

Exemple :

Sourate Al-Baqara verset 102	يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ
------------------------------	---------------------------------



## Cas où le « ر » doit être lu avec emphase, avec tafkhim - تَفْخِيم

● Le « ر » porte une damma ُ : « رُ »

Exemple :

Sourate An-Nasr verset 1	إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ
--------------------------	--

● Le « ر » porte une fatha َ : « رَ »

Exemple :

Sourate Al-Fatiha verset 1	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
----------------------------	---------------------------------------

● Le « ر » porte une soukoûn ِ et est précédé d'une damma ُ : « رُ ِ »

Exemple :

Sourate Al-Fourqan verset 75	أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا
------------------------------	---

● Le « ر » porte une soukoûn ِ et est précédé d'une fatha َ : « رَ ِ »

Exemple :

Sourate Al-Fil verset 3	وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ
-------------------------	--

● Le « ر » porte une soukoûn ِ et est précédé d'une kasra ِ d'origine et est **dans le même mot**, suivi par une lettre emphatique :

ظ - خ - ص - ض - غ - ط - ق

Dans la phrase : حُصَّ ضَغَطٍ قِطُّ

Les exemples pour ce cas-là dans le Saint Qur'an sont au nombre de 5 :

قِرْطَاسٍ	Sourate Al-An'am verset 7	وَلَوْ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ كِتَابًا فِي قِرْطَاسٍ
إِرْصَادًا	Sourate At-Tawba verset 107	وَإِرْصَادًا لِمَنْ حَارَبَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ مِنْ قَبْلُ
فِرْقَةٍ	Sourate At-Tawba verset 122	فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ
مِرْصَادًا	Sourate An-Naba verset 21	إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا
أَلْمِرْصَادِ	Sourate Al-Fajr verset 14	إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ

● Le « ر » porte une soukoûn ◌ et est précédé par une kasra ◌ non originelle dûe au hamza al-waçl.

Exemple :

Sourate Al-Fajr verset 28	أَرْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً
---------------------------	---

● Le « ر » porte une soukoûn ◌ à l'arrêt et il est précédé d'une lettre sâkin (non vocalisée) autre que le « ي » yâ, qui est elle même précédée d'une fatha ◌ ou d'une damma ◌

Exemple :

Sourate Al-Asr verset 1	وَالْعَصْرِ
-------------------------	-------------



## Cas où le « ر » peut être lu soit avec légèreté, soit avec emphase

● Le « ر » porte une soukoûn ◌ et il est précédé par une lettre qui porte une kasra ◌ et il est suivi par une lettre emphatique portant une kasra ◌

Il n'existe qu'un seul exemple dans le Saint Qur'an sur le mot « فَرَقٍ » :

Sourate Ash-Shouara verset 63

فَأَنْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فَرَقٍ كَالطُّوْدِ الْعَظِيمِ

- Si on continue la lecture

On peut choisir entre le rendre moufakhama ou mouraqaqa, dans ce cas précis les deux cas sont permis :

- Le tafkhîm de part le fait que le ق fait partie des lettres de l'isti'lâ (et est toujours emphatisée).
- Le tarqîq, quant à lui, est permis de part le fait que le tafkhîm du ق est affaibli par la kasra ◌ qu'elle porte.

- Si on s'arrête sur le mot « فَرَقٍ »

On le rend moufakham, dans ce cas-là on rejoint la règle du « ر » lu avec emphase. C'est le cas où le « ر » porte une soukoûn ◌ et est précédé d'une kasra ◌ d'origine et est **dans le même mot**, suivi par une lettre emphatique : ظ - خ - ص - ض - غ - ط - ق

● Si on s'arrête sur le mot « نُذِرٌ » dans la sourate Al-Qamar, le tarqîq et le tafkhîm sont tous les deux autorisés, avec le tarqîq prioritaire au tafkhîm, car l'origine du mot est « نُذِرِي », le tarqîq venant ainsi rappeler l'origine du mot.

Exemple :

Sourate Al-Qamar verset 18

كَذَّبَتْ عَادٌ فَكَيْفَ كَانَ عَدَابِي وَنُذِرٌ

● Le tarqîq et le tafkhîm du « ر » sâkina ر sont également autorisés pour les mots : « يَسْرٌ » et « أَسْرٌ » à **l'arrêt**.

Le « ر » porte une soukoûn ُ à l'arrêt car il devait être suivi d'un « ي » yâ originel qui a été supprimé.

Exemple :

Sourate Al-Fajr verset 4	وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرُّ
--------------------------	---------------------------

● Le « ر » porte une soukoûn ُ **à l'arrêt**, et est précédé par une lettre emphatique sâkin (non vocalisée) ِ, qui est elle-même précédée par une lettre portant une kasra ِ.

Il existe une divergence quant à son état.

Ce cas-là ne se présente que pour 2 mots dans le Saint Qur'an à 4 endroits sur 2 mots :

قَطْر	Sourate Saba verset 12	وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ
مِصْر	Sourate Yunus verset 87	وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ وَأَخِيهِ أَنْ تَبَوَّءَا لِقَوْمِكَمَا بِمِصْرَ
	Sourate Yusuf verset 99	وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ
	Sourate Az-Zukhruf verset 51	وَنَادَىٰ فِرْعَوْنُ فِي قَوْمِهِ قَالَ يَا قَوْمِ أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ

Parmis les savants, certains ont appliqué le tafkhîm du « ر » et d'autres le tarqîq.

L'Imâm Ibn Al-Jazary a choisi :

- le tafkhîm du « ر » à l'arrêt pour le mot مِصْر
- et le tarqîq à l'arrêt pour le mot قَطْر

## Schémas récapitulatifs des règles du râ « ر »





تفخيم - tafkhim - avec emphase, lu avec emphase, doit être le « ر »

Le « ر » porte une fatha

ر : (الرَّاءُ مَفْتُوحَةٌ)

Exemple : « رَمَضَانَ »

Le « ر » est sâkina et précédé d'une fatha

رُ : (الرَّاءُ سَاكِنَةٌ بَعْدَ فَتْحٍ)

Exemple : « مَرَقِدَانَا »

Le « ر » est sâkina et précédé d'une soukoun précédée d'une fatha

رُ : (الرَّاءُ سَاكِنَةٌ بَعْدَ سُكُونٍ قَبْلَهُ مَفْتُوحٍ)

Exemple : « الْعَصْرِ »

Le « ر » porte une damma

رُ : (الرَّاءُ مَضْمُومَةٌ)

Exemple : « كَفَرُوا »

Le « ر » est sâkina et précédé d'une damma

رُ : (الرَّاءُ سَاكِنَةٌ بَعْدَ فَتْحٍ)

Exemple : « الْقُرْآنُ »

Le « ر » est sâkina et précédé d'une soukoun précédée d'une damma

رُ : (الرَّاءُ سَاكِنَةٌ بَعْدَ سُكُونٍ قَبْلَهُ مَضْمُومٍ)

Exemple : « خُسْرٌ »

Le « ر » est sâkina et précédé par une kasra dûe au hamza al-waçl

ار : (الرَّاءُ سَاكِنَةٌ بَعْدَ كَسْرٍ عَارِضٍ - هَمْزَةٌ وَصَلٌ)

Exemple : « ارْجِعُوا »

Le « ر » est sâkina et précédé d'une kasra d'origine et dans le même

mot, suivi par une lettre moufakhama sans kasra : رِ قِ

(الرَّاءُ سَاكِنَةٌ بَعْدَ كَسْرٍ أَصْلِيٍّ ، وَبَعْدَهَا حَرْفٌ اسْتِعْلَاءٌ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ)

Exemple : « قِرْطَاسٌ »



## أَحْكَامُ الْأَلِفِ - « ا » Règles du alif « a »

La lettre alif ا peut être récitée de 2 façons :

- soit avec emphase (التَّفْخِيم)
- soit finement, avec légèreté (التَّرْقِيق)

● La lettre alif ا sera récitée avec emphase (التَّفْخِيم) lorsqu'elle suit une des 7 lettres emphatiques, de tafkhim :

ظ - خ - ص - ض - غ - ط - ق

Dans la phrase : **خُصَّ ضَغَطٌ قِظٌ**

Exemple :

Sourate Al-Fatiha verset 7

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

● La lettre alif ا sera récitée avec légèreté lorsqu'elle suit une lettre légère, de tarqiq (التَّرْقِيق) (les 22 lettres restantes de l'alphabet arabe) :

س - ز - ر - ذ - د - ح - ج - ث - ت - ب - ا  
ي - ء - و - ه - ن - م - ل - ك - ف - ع - ش

Exemple :

Sourate Al-Fatiha verset 5

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ



## أَحْكَامُ اللَّامِ - « ل » Règles du lâm

● Dans « الْجَزْرِيَّةُ » (al-jazariya), poème de l'Imâm Ibn Al-Jazary :

اللامات	
عَنْ فَتَحَ أَوْ ضَمَّ كَعَبْدُ اللَّهِ	وَفَحَّمَ اللَّامَ مِنْ اسْمِ اللَّهِ
الْإِطْبَاقِ أَقْوَى نَحْوُ قَالَ وَالْعَصَا	وَحَرَفَ الْإِسْتِعْلَاءِ فَحَّمَ وَأَخْصَصَا
بَسَطْتَ وَالْخَلْفُ بِنَخْلُكُمْ وَقَع	وَبَيَّنَ الْإِطْبَاقَ مِنْ أَحَطْتُ مَعَ
أَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعَ ضَلَّلْنَا	وَأَحْرَصَ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا
خَوْفَ اشْتَبَاهَهُ بِمَحْظُورًا عَصَى	وَخَلَّصَ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَسَى
كَشَرِكِكُمْ وَتَتَوَقَّى فِتْنَتَا	وَرَاعَ شِدَّةَ بَكَافٍ وَبِنَا
أَدْعِمُ كَقُلْ رَبِّ وَبَلَّ لَا وَأَبْنُ	وَأَوْلَى مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنَ
سَبَّحَهُ لَا تُرْغِ قُلُوبَ فَالْتَقَمَ	فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ

● La lettre lâm « ل » se lit toujours légèrement (sans emphase) avec tarqîq, sauf le lâm « ل » qui se trouve devant le majestueux nom de « الله - Allâh ».



## أَحْكَامُ اسْمِ اللَّهِ - « الله » Règle du nom

● Si ce lâm ل est précédé d'une lettre accompagnée d'un kasra ِ, il sera lu légèrement avec tarqîq (التَّرْقِيق).

Exemple :

avec kasra ِ	Sourate Al-Fatiha verset 1	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
--------------	----------------------------	---------------------------------------

● Si ce lâm ل est précédé d'une lettre accompagnée par un fatha َ ou un damma ُ, il sera lu avec emphase (tafkhim - التَّفْخِيم).

Exemple :

avec fatha َ	Sourate Al-Ikhlâs verset 1	قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ
avec damma ُ	Sourate An-Nasr verset 1	إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ



## Règles du hamza « ء » - أَحْكَامُ هَمْزَةِ « ء »

هَمْزَةُ الْوَصْلِ hamza de liaison	هَمْزَةُ الْقَطْعِ hamza de rupture
Se trouve toujours en début de mot (introduit par alif ا) Se prononce toujours en début de verset <b>Ne se prononce jamais en milieu de verset</b>	Se trouve dans un mot (début-milieu-fin) Se prononce toujours quelque soit sa position dans le mot Se prononce toujours quelque soit la position dans le verset
Exemples	Exemples
أَهْدِنَا الصِّرَاطَ Sourate Al-Fatiha verset 6 (le hamzatou al-waçl se prononce) وَأْمَرَ أُمَّةً حَمَالَةَ أَحْطَبِ Sourate Al-Ma'un verset 4 (le hamzatou al-waçl ne se prononce pas)	إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ Sourate Al-Fatiha verset 5



### هَمْزَةُ الْقَطْعِ - Hamza ء de coupure, hamzatou al-qata'

- Il s'écrit et se prononce en toutes circonstances (en commençant et en continuant la lecture d'un verset).  
Il a été dénommé ainsi parce qu'en le prononçant, les lettres qui l'encadrent deviennent distinctes.
- Il est situé au début, au milieu, ou à la fin des noms, des verbes et des particules.
- Règle à appliquer au hamza ء de coupure : **il doit toujours être prononcé.**

**Remarque :** Il est toujours écrit dans le Saint-Qu'ran ء et il se voit.

#### ● Le hamza ء vocalisé après l'article défini « ال »

- Le hamza ء et sa voyelle après l'article défini « ال » va être prolongé de 2 temps lorsque dans le Saint Qur'an le hamza ء et sa voyelle sont placés **au milieu** du alif ا et du lām ل.

وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ

Exemple dans la sourate Al-Baqara verset 4 : , ici on prolonge le hamza ء de 2 temps.

- Lorsque le hamza et sa voyelle ne doivent pas être prolongés de 2 temps, il est placé sur le alif ا et non entre le ل et le ل

لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ

Exemple dans la sourate Al-Baqara verset 11 : , ici le hamza ء est de 1 temps.



## همزة الوصل - hamzatou al-waṣl - Hamza ء de liaison

● Dans « الْجَزْرِيَّةُ » (al-jazariya), poème de l'Imâm Ibn Al-Jazary :

همز الوصل	
وَأَبْدَأُ بِهِمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلِ بَضْمٍ	إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يُضَمُّ
وَأَكْسِرُهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي	الْأَسْمَاءِ غَيْرِ اللَّامِ كَسْرَهَا وَفِي
ابْنٍ مَعَ ابْنَةِ امْرِيءٍ وَابْنَيْنِ	وَأَمْرَأَةٍ وَأَسْمٍ مَعَ ابْنَيْنِ
وَحَادِرِ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ	إِلَّا إِذَا رُمَتْ فَبَعْضُ حَرَكَةٍ
إِلَّا يَفْتَحُ أَوْ يَنْصَبُ وَأَشْمُ	إِشَارَةٌ بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمِّ

● Il est prononcé lorsqu'il est situé **au début du mot par lequel on commence ou reprend la lecture.**

Par contre, il n'est plus prononcé lorsqu'on ne fait pas de pause sur le mot qui le précède.

Il a été dénommé en arabe « hamza ء al-waṣl » car c'est grâce à lui que l'on parvient (تَوَصَّلَا - tawassalâ) à prononcer une lettre surmontée d'une soukoûn située au début de phrase; tawassalâ (parvenir) est une forme dérivée du verbe waṣalâ وَوَصَّلَا dont le maṣdar (مَصْدَرٌ, nom d'action dérivé d'un verbe au passé) est « وَصَلٌ - waṣl ».

● Avec fatha َ

Il est prononcé avec la voyelle brève fatha َ lorsqu'on commence la lecture par lui alors qu'il fait partie de l'article défini « ال ».

Exemple :

Sourate Al-Fatiha verset 2	الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
----------------------------	---------------------------------------

**Avec kasra**

Il est prononcé avec la voyelle brève kasra ◌ِ lorsqu'on commence la lecture par le hamza ء alors qu'il est situé au début d'un verbe dont la troisième lettre est surmontée d'un fatha ◌َ .

Exemple :

Sourate Al-'Alaq verset 1	أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ
---------------------------	---

Il sera également prononcé avec une kasra ◌ِ lorsque le hamza ء est au début d'un verbe dont la troisième lettre est accompagnée d'une kasra ◌ِ, un maçdar (مَصْدَر, nom d'action dérivé d'un verbe au passé).

**Remarque :**

Par analogie, le hamza ء de liaison existe dans sept noms.

Lorsqu'on commence par ces mots, il faut prononcer le hamza ء avec kasra ◌ِ :

	Exemples
ابن	وَأَنبِئْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيْنَاتِ وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ Sourate Al-Baqara verset 87
ابنت	قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حِجَجٍ Sourate Al-Qisas verset 27
امرئ	لِكُلِّ امْرِئٍ مِّنْهُمْ مَا اكْتَسَبَ مِنَ Sourate An-Nur verset 11
اثنتين	مِّنَ الضَّالِّينَ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْمَعْرِ اثْنَيْنِ Sourate Al-An'am verset 143
امرأة	إِذْ قَالَتِ امْرَأَةٌ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي Sourate Al-Imran verset 35
اسم	إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ Sourate Al-Imran verset 45
اثنتين	فَإِنْ كُنَّ نِسَاءً فَوْقَ اثْنَتَيْنِ فَلَهُنَّ ثَلَاثًا مَا تَرَكَ Sourate An-Nissa verset 11



## ● Avec damma ُ

Il est prononcé avec la voyelle brève damma ُ lorsqu'on commence la lecture par lui alors qu'il est situé au début d'un impératif dont la troisième lettre est surmontée d'un damma ُ obligatoire.

Exemple :

Sourate Al-Hijr verset 46	أَدْخُلُوهَا بِسَلَامٍ ءَامِنِينَ
---------------------------	-----------------------------------

### Remarque :

Il existe 5 exceptions dans le Saint Qu'ran où la 3<sup>ème</sup> lettre porte damma ُ mais alif sera lu avec kasra ِ et non damma ُ.

امضوا ُ	وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ وَآمِضُوا حَيْثُ تُؤْمَرُونَ	Sourate Al-Hijr verset 65
اتوا ُ	فَاجْمِعُوا كَيْدَكُمْ ثُمَّ اتُّوْا صَفًّا وَقَدْ أَفْلَحَ الْيَوْمَ مَنِ اسْتَعْلَىٰ	Sourate Ta-Ha verset 64
امشوا ُ	وَأَنْطَلِقَ الْأَمَلُ مِنْهُمْ أَنْ آمَشُوا وَأَصْبِرُوا عَلَىٰ ءَالِهِتِكُمْ	Sourate Sad verset 6
ابنوا ُ	فَقَالُوا ابْنُوا عَلَيْهِم بُنْيَانًا رَبُّهُمْ أَعْلَمُ بِهِمْ	Sourate Al-Kahf verset 21
اقضوا ُ	ثُمَّ أَقْضُوا إِلَيَّ وَلَا تَنْظُرُونَ	Sourate Younous verset 71

## ● Instable

Le hamza َ de liaison (hamzatou al-waçl) n'est pas prononcé lorsqu'on ne fait pas de pause sur le mot qui le précède car la lettre surmontée d'une soukouïn ُ qui le suit peut être prononcée en s'appuyant sur la dernière lettre du mot précédent : elle n'a donc plus besoin du hamza َ.

Exemple :

إِنَّمَا يَأْمُرُكُمْ بِالسُّوْءِ وَالْفَحْشَاءِ

Sourate Al-Baqara verset 169

### ● Dans une expression

Lorsqu'on commence par le hamza de liaison (hamzatou al-waḥl), il est prononcé avec les voyelles brèves fatha َ, kasra ِ ou damma ُ.

S'il est situé à l'intérieur d'une expression, il n'est jamais prononcé car en aucun cas, il n'est possible de reprendre la lecture avec ce hamza situé au milieu de l'expression.

Exemples :

Exemples d'expressions	Exemples dans le Saint Qu'ran
وَبِالْحَقِّ	وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا مُبَشِّرًا وَنَذِيرًا Sourate Al-Isra verset 105
والله	والله مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ Sourate Al-Baqara verset 19

### ● Le hamza interrogatif : أَ

Si le hamza interrogatif أَ هَمْزَةُ الْإِسْتِفْهَامِ précède un hamza de liaison (hamzatou al-waḥl) accompagné d'un kasra ِ, le hamza de liaison est éliminé et le hamza interrogatif أَ reste surmonté d'une fatha َ.

Ceci a lieu dans sept endroits dans le Saint Qu'ran :

أَتَّخَذْتُمْ	قُلْ أَتَّخَذْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا Sourate Al-Baqara verset 80
أَطَّلَعَ	أَطَّلَعَ الْغَيْبِ أَمْ أَتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا Sourate Maryam verset 78
أَفْتَرَى	وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ بِآيَاتِهِ Sourate Al-An'am verset 21
أَصْطَفَى	أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ Sourate Al-Sâffat verset 153
أَتَّخَذْنَاهُمْ	أَتَّخَذْنَاهُمْ سِخْرِيًّا أَمْ زَاغَتْ عَنْهُمْ الْأَبْصَارُ Sourate Sad verset 63

أَسْتَغْبِرَتَ	أَسْتَغْبِرَتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْعَالِينَ
Sourate Sad verset 75	
أَسْتَغْفِرَتَ	سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفِرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ
Sourate Al-Mounafiqoun verset 6	

### ● Le hamzatou al-waçl précédé par une lettre de prolongation : ا - ي - و

هَمْزَةُ الْوَصْلِ est toujours prononcé en début de verset, de phrase, mais il n'est plus prononcé quand il se situe en milieu de verset, de phrase.

De plus, lorsque هَمْزَةُ الْوَصْلِ est en milieu de verset et est précédé d'une lettre de prolongation, il n'est pas prononcé **et** la lettre de prolongation : ا - ي - و n'est, dans ce cas, pas prononcée.

La lettre qui accompagne la lettre de prolongation n'est prononcée qu'avec un seul temps.

Exemples :

A l'écrit	Se prononce
قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ	قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ
Sourate Al-Kafiroûn verset 1	Sourate Al-Kafiroûn verset 1
فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ	فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ
Sourate Al-Quraich verset 3	Sourate Al-Quraich verset 3
كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ	كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ
Sourate Al-Houmaza verset 4	Sourate Al-Houmaza verset 4

### ● La prononciation d'un mot indéfini (qui se termine par tanwîn ٍ ً ًا) suivi par hamzatou al-waçl

Quand un mot indéfini (qui se termine par tanwîn ٍ ً ًا) suivi par hamzatou al-waçl qui lui-même est suivi d'une lettre portant soukoûn ُ, le noûn du tanwîn de ٍ ً ًا ne sera pas prononcé comme un noûn avec soukoûn ُن.

Le hamzatou al-waçl ne se prononce pas en milieu de verset et à l'écrit, hamzatou al-waçl est entre deux lettres portant soukoûn ُ (le noûn sâkin de tanwin et la lettre qui se cite après hamzatou waçl).

Exemple :

Sourate Al-‘Araf verset 8	وَالْوَزْنُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ
---------------------------	---------------------------------

A l’oral, hamzatou al-waçl n’étant pas prononcé, noûn sâkin de tanwîn est donc suivi d’une lettre portant soukoûn ٴ.

Comme on ne peut lire deux lettres portant chacune soukoûn, il faudra mettre au noûn sâkin la voyelle kasra ِ. De plus, quand un mot se terminant par tanwîn et qui est suivi par un mot défini (commençant par alif-lâm ال), en langue arabe, il n’existe pas dans la lecture, deux soukoûn côte à côte (deux soukoûn ne peuvent se suivre). Donc il faudra mettre la voyelle kasra ِ au noûn de tanwîn et faire la liaison avec alif-lâm ال.

Exemples :

Sourate Al-Fourqane verset 4	وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِن هَذَا إِلَّا إِفْكٌ افْتَرَاهُ وَأَعَانَهُ عَلَيْهِ قَوْمٌ آخَرُونَ افْكٌ افْتَرَاهُ افْكُنْ افْتَرَاهُ Ecrit..... Prononcé.....
Sourate Ash-Shouara verset 160	كَذَّبَتْ قَوْمٌ لوطِ الْمُرْسَلِينَ لوطِ الْمُرْسَلِينَ لوطِ الْمُرْسَلِينَ Ecrit..... Prononcé.....

Remarque :

Visuellement dans le moushaf, hamzatou al-waçl est un alif ٴ sans hamza ء sur lequel il y a une petite boucle ٴ.

Tandis que hamza qata’ est un hamza ء correctement écrit avec son support : ٴ (avec fatha َ) - ٴ (avec kasra ِ) – ٴ (avec damma ُ).

Exemple dans la sourate An-Nasr verset 1 : إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ



# Règles de l'assimilation de deux lettres

## الإدغام al-idghâm\*

● Dans la langue arabe, l'idghâm est le fait de faire d'entrer quelque chose dans une autre.

Au niveau du tajwîd, cela signifie que la première lettre "entre", ou disparaît, dans la lettre qui la suit.

● Ainsi nous trouvons al-idghâm sous trois formes :

- إدغام المُتَمَاتِلَيْن - Al-idghâm al-moutamâthilayn : **les deux « identiques »**

Ce sont deux lettres qui ont le même point de sortie et les mêmes caractéristiques.

Il s'agit donc des mêmes lettres, comme le ت et le ت.

- إدغام المُتَجَانِسَيْن - Al-idghâm al-moutâjanissayn : **les deux « assimilées »**

Ce sont deux lettres qui ont le même point de sortie, mais qui ont des caractéristiques différentes.

Comme le ت et le ط.

- إدغام المُتَقَارِبَيْن - Al-idghâm al-moutaqâribayn : **Les deux « proches »**

Ce sont deux lettres qui ont leur point de sortie proches l'un de l'autre, ainsi que leurs

caractéristiques, comme le س et le د, ou alors le ق et le ك.

● Au niveau des différentes lectures, il existe deux types de idghâm :

- le grand idghâm, الإِدْغَامُ الْكَبِيرُ
- le petit idghâm, الإِدْغَامُ الصَّغِيرُ

### Le grand idghâm - الإِدْغَامُ الْكَبِيرُ

Le grand idghâm الإِدْغَامُ الْكَبِيرُ s'applique sur al-moutamâthilayn, al-moutâjanissayn et al-moutaqâribayn si la première lettre est vocalisée, moutaharika مُتَحَرِّكَةٌ.

Exemples :

Sourate Al-Baqara verset 2

ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ

Ici les deux ة ne deviennent qu'un seul dans la lecture

\* Copié du blog tajwid.over-blog.com

Le **ز** disparaît complètement dans le **س**

C'est une spécificité à la lecture de Abî 'Amroû et de Ya'qoûb, avec une divergence à leur sujet.

Cela ne concerne pas les lectures de 'Asim et de Nafi' où cette règle consiste à assimiler deux lettres à condition que la première soit sâkin َ.

### Le petit idghâm - الإِدْغَامُ الصَّغِيرُ

● Commun à toutes les lectures, le petit idghâm الإِدْغَامُ الصَّغِيرُ s'applique lors de la rencontre des moutamâthilayn, des moutajânissayn et moutaqâribayn, lorsque la première des deux lettres porte une soukoûn ُ, alors elle « entre » ou disparaît dans la suivante qui est vocalisée مُتَحَرِّكَةً (moutaharika).

Le petit idghâm - الإِدْغَامُ الصَّغِيرُ peut être :

- obligatoire (وَاجِب)
- permis (جَائِز)
- interdit (مَمْنُوع)

● **En ce qui concerne les idghâm qui sont permis**, c'est un sujet large entre les différentes lectures.

● **Pour les idghâm obligatoires** ont peut citer quelques exemples :

Sourate Al-Fajr verset 17	كَأَلَّا بَلَّ لَا تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ
Sourate Al-An'am verset 147	فَإِنْ كَذَّبُوكَ فَقُلْ رَبُّكُمْ ذُو رَحْمَةٍ

● **Les idghâm interdits :**

Comme nous l'avons évoqué précédemment, certains idghâm sont interdits, il y a certains cas qui font exception à la règle et qui ne permettent pas la fusion :

- **Lorsque la première lettre est une lettre de madd (d'allongement)**

Exemples :

Sourate Al-Mâridj verset 4	وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ
Sourate Ash-Shu'ara verset 96	قَالُوا وَهُمْ فِيهَا يَخْتَصِمُونَ

Ici, il faut prendre garde à bien respecter le madd de la première lettre et la prononcer clairement, et que l'idghâm ne soit pas appliqué.

On applique alors la règle du madd at-tamkin - مَدُّ التَّمَكِينِ.

- Lorsque la lettre ل rencontre la lettre ن

Les lecteurs sont aussi unanimes quand à l'interdiction de l'idghâm du lâm ل dans le noûn ن sauf pour le lâm at-ta'rif (لَام التَّعْرِيفِ) de « أل » (l'article devant le noûn comme النَّاسُ).

Exemples:

Sourate As-Sâffat verset 18	قُلْ نَعَمْ وَأَنْتُمْ دَاخِرُونَ
Sourate Al-Kahf verset 103	قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا

- Lorsque la lettre ل rencontre la lettre ت

Exemple :

Sourate As-Sâffat verset 142	فَالْتَقَمَهُ الْحُوتُ وَهُوَ مُلِيمٌ
------------------------------	---------------------------------------

- Lorsque la première lettre est une lettre de la gorge et celle qui suit une lettre proche de celle-ci

Exemples :

Sourate Qâf verset 40	وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبَّحَهُ وَأَدْبَارَ السُّجُودِ
Sourate At-Tour verset 49	وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبَّحَهُ وَإِدْبَارَ النُّجُومِ
Sourate Al-Insân verset 26	وَمِنَ اللَّيْلِ فَاسْجُدْ لَهُ وَسَبَّحَهُ لَيْلًا طَوِيلًا
Sourate Al-Imran verset 8	رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ
Sourate As-Sâffat verset 142	فَالْتَقَمَهُ الْحُوتُ وَهُوَ مُلِيمٌ





## Les différents idghâm que l'on doit appliquer dans la lecture hafs

La lecture hafs oblige le **idghâm caghîr**, الإِدْغَام الصَّغِير, dans les cas suivants :

### ● Les deux « identiques ».: al-idghâm al-moutamâthilayn - إِدْغَام الْمُتَمَاتِلَيْنِ

On l'appelle ainsi lorsque les deux lettres qui se suivent sont **identiques**.

C'est à dire ayant le même point d'articulation et les mêmes caractéristiques.

Exemple :

Sourate An-Nissa verset 78	Devient
أَيُّمًا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ	يُدْرِكُكُمْ

**Techniquement**, la lettre de al-idghâm al-moutamâthilayn sera lue avec la pression due à la chadda ّ et on fera en plus une ghounna de 2 temps lorsqu'il s'agit des lettres noûn ن ou mîm م.

### ● Les deux « assimilées » : al-idghâm al-moutajânisayn - إِدْغَام الْمُتَجَانِسَيْنِ

On l'appelle ainsi lorsque les deux lettres qui se suivent ont **le même point d'articulation mais des caractéristiques différentes**.

Exemples :

		Devient
Sourate Al-Kafiroûn verset 4	وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ	عَبَبْتُمْ
Sourate As-Saff verset 14	فَأَمَنْتَ طَائِفَةً مِّنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ	فَأَمَنْطَائِفَةً

Pour la lecture hafs, l'idghâm al-moutajânisayn se fait dans 7 cas :

Le د dans le ت	Sourate Al-Ankabout verset 38	وَعَادًا وَثَمُودًا وَقَدْ تَبَيَّنَ لَكُمْ مِّنْ مَّسَاكِينِهِمْ
Le ت dans le د	Sourate Al-'Araf verset 189	فَلَمَّا أَنْقَلَتِ دَعْوَا اللَّهِ رَبَّهُمَا لِنِّ ءَأَتَيْنَنَا صَالِحًا لَّنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ
Le ت dans le ط	Sourate Al-'Imran verset 122	إِذْ هَمَّتْ طَائِفَتَانِ مِنْكُمْ أَنْ تَفْشَلَا وَاللَّهُ وَلِيَهُمَا
Le ط dans le ت	Sourate An-Naml verset 22	فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطَّتْ بِمَا لَمْ تَحِطْ بِهِ وَجِبَّتْكَ مِنْ سَبَا بِنَبَأٍ يَقِينٍ
		Dans ce cas précis il s'agit d'un idghâm nâqis (diminué),

		on garde la siffât de isti'alâ (الإِسْتِعْلَاءُ) du ط dans la prononciation du ت
Le ذ dans le ظ	Sourate Az-Zoukhouf verset 39	وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْكُمْ فِي الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ
Le ث dans le ذ	Sourate Al-'Araf verset 176	فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَّابِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثُ أَوْ تَتْرُكُهُ يَلْهَثُ ذَٰلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا
Le ب dans le م	Sourate Hud verset 42	وَكَانَ فِي مَعْرَظٍ يَبْنِي أَرْكَبَ مَعَنَا وَلَا تَكُن مَعَ الْكَافِرِينَ

**Techniquement**, on ne prononce pas la première lettre de al-idghâm al-moutajanissayn mais la seconde lettre sera lue avec la pression dûe à la chadda ّ.

### ● Les deux « proches » : al-idghâm al-moutaqâribayn - إِدْغَامُ الْمُتَقَارِبَيْنِ

On l'appelle ainsi lorsque les deux lettres qui se suivent ont **des points d'articulation proches et des caractéristiques différentes**.

La fusion n'est obligatoire que pour deux cas :

- La lettre ل fusionnant avec la lettre ر
- La lettre ق fusionnant avec la lettre ك

Exemples :

		Devient
Pour les lettres ر et ل	وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا Sourate Ta-Ha verset 114	فُرِّبَ
Pour les lettres ق et ك	أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِّنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ Sourate Al-Moursalat verset 20	نَخْلُكُم

Dans le cas de la lettre ق fusionnant avec la lettre ك, il existe une divergence sur le type d'idghâm à appliquer.

Une partie des savants prône un idghâm « nâqis » (نَاقِصَةٌ), diminué en prononçant le ك en gardant la siffât de isti'alâ (الإِسْتِعْلَاءُ) du ق.

L'autre partie des savants prônant l'idghâm pur.

**Techniquement**, on ne prononce pas la première lettre de al-idghâm al-moutaqâribayn mais la seconde lettre sera lue avec la pression dûe à la chadda ّ.



## Règles de l'arrêt et de la reprise de lecture الْوَقْفُ وَ الْإِبْتِدَاءُ

● Dans « الْجَزْرِيَّةُ » (al-jazariya), poème de l'Imâm Ibn Al-Jazary :

معرفة الوقوف	
وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ	لأَبَدٍ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ
وَالْإِبْتِدَاءِ وَهِيَ تَقْسِمُ إِذْنِ	ثَلَاثَةٌ تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنٌ
وَهِيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوجَدْ	تَعَلَّقَ أَوْ كَانَ مَعْنَى فَايْتَدَى
فَالتَّامُ فَالْكَافِي وَ لَفْظاً فَا مَنَعَنُ	إِلَّا رُؤْسَ الْآيِ جَوْزٌ فَالْحَسَنُ
وَعَبْرٌ مَا تَمَّ قَبِيحٌ وَ لَهُ	الْوَقْفُ مُضْطَرِئاً وَيَبْدَأُ قَبْلَهُ
وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجِبَ	وَلَا حَرَامٍ غَيْرَ مَالِهِ سَبَبُ

● Lorsqu'on lit le Saint Qur'an, il faut savoir que l'on ne peut pas s'arrêter à n'importe quel moment.

Il faut donc connaître les différentes sortes d'arrêts.

Cette règle fait partie des plus importantes de la lecture car elle influe sur le sens du Saint Qu'ran.

En effet un arrêt mal évalué peut donner un mauvais sens ou bien ne pas donner de sens du tout, de même pour la reprise de la lecture.

Ainsi les savants ont mis en place un système de symboles afin de faciliter la lecture (symboles présents à la fin de chaque moushaf).

- **الْوَقْفُ**, Al-waqf (la pause) est un silence qui intervient en fin de mot de manière à reprendre sa respiration, mais avec intention de poursuivre la lecture.
- **الْقَطْعُ**, Al-qat' (l'arrêt) est, comme son nom l'indique, une interruption claire de la lecture ou de la récitation qui va permettre au lecteur ou au récitant de faire d'autres occupations, comme par exemple l'inclinaison si la lecture se produit pendant la prière, ou une autre activité.
- **السَّكْتُ**, As-sakt (le silence) est une légère pause vocale qui dure un peu moins qu'un waqf (une pause), où le récitant ne respire pas mais poursuit la lecture.



## Les différents arrêts, al-waqf - الْوَقْفُ

C'est un court arrêt à la fin d'un mot dans la lecture du Saint Qu'ran, avec l'intention de poursuivre la lecture.

Les spécialistes ont cité 4 types de waqf :

- al-waqf al-idtirâry, الْوَقْفُ الْإِضْطِرَّارِي, la pause forcée
- al-waqf al-intidhâry, الْوَقْفُ الْإِنْتِظَارِي, la pause d'attente
- al-waqf ikhtibâry, الْوَقْفُ الْإِحْتِبَارِي, la pause expérimentale
- al-waqf ikhtiyâry, الْوَقْفُ الْإِحْتِيَارِي, la pause libre

La pause libre ou arrêt volontaire (الْوَقْفُ الْإِحْتِيَارِي) est une pause que le lecteur choisit de marquer sans qu'il y ait été contraint.

On distingue 4 types de pause libre :

- الْوَقْفُ النَّام : L'arrêt complet
- الْوَقْفُ الْكَافِي : L'arrêt suffisant
- الْوَقْفُ الْحَسَن : L'arrêt correct
- الْوَقْفُ الْقَبِيح : Le mauvais arrêt

### ● L'arrêt complet - الْوَقْفُ النَّام

C'est un arrêt dont le sens est complet et qui ne dépend pas de ce qui suit par rapport au sens ou bien au lien grammatical.

Il est donc autorisé de marquer l'arrêt et de reprendre directement après.

Exemple :

Sourate Al-Baqara verset 5 et 6	وَأَوْلِيَاكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (٥) Arrêt إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا <i>marquer l'arrêt et reprendre directement après</i>
---------------------------------	---

### ● L'arrêt suffisant - الْوَقْفُ الْكَافِي

C'est un arrêt dont le sens est complet mais qui a un rapport avec ce qui suit dans le sens global et qui n'est pas lié grammaticalement à ce qui suit.

Il est donc autorisé de marquer l'arrêt et de reprendre directement après.

Exemple :

Sourate Al-Baqara verset 6 et 7	سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ <i>marquer l'arrêt et reprendre directement après</i>
---------------------------------	---

### ● L'arrêt correct - الْوَقْفُ الْحَسَنَ

C'est un arrêt dont le sens est complet mais qui a un rapport avec ce qui suit tant au niveau grammatical qu'au niveau du sens.

Exemple :

Sourate Al-Fatiha verset 2	الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ <i>marquer l'arrêt et revenir en arrière et continuer</i>
----------------------------	--

Il est autorisé de marquer l'arrêt mais non de reprendre directement après.

Il faut donc revenir en arrière et continuer sauf si l'arrêt marqué se trouve en fin de verset car le prophète صلى الله عليه وسلم s'arrêtait à chaque fin de verset puis continuait.

Exemple :

Sourate Al-Fatiha verset 2, 3 et 4	الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٢) Arrêt الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (٣) Arrêt مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ (٤) Arrêt <i>marquer l'arrêt et reprendre directement après</i>
------------------------------------	--

### ● Le mauvais arrêt - الْوَقْفُ الْقَبِيحَ

C'est un arrêt dont le sens est incomplet ou qui peut conduire à un sens faussé voir mauvais.

Exemple :

Sourate An-Nissa verset 43	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ <i>ne pas marquer l'arrêt sauf en cas de nécessité alors revenir en arrière et continuer</i>
----------------------------	--

Il n'est donc pas autorisé de marquer l'arrêt sauf en cas de nécessité (manque de souffle).

A ce moment, il faut revenir en arrière pour pouvoir reprendre et continuer.

## ● Tableau récapitulatif des différents types de waqf - الوَقْفُ

Type d'arrêt	Sens complet	Dépendance avec ce qui suit au niveau du sens	Dépendance avec ce qui suit au niveau du lien grammatical	Possibilités de continuer la lecture	Exemples
الْوَقْفُ التَّامُّ	Oui	Non	Non	Oui	<p>وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ  <b>Arrêt (٥)</b> إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا</p> <p>Sourate Al-Baqara verset 5 et 6</p>
الْوَقْفُ الْكَافِي	Oui	Oui	Non	Oui	<p>لَا يُؤْمِنُونَ <b>Arrêt (٦)</b> خَتَمَ اللَّهُ</p> <p>Sourate Al-Baqara verset 6 et 7</p>
الْوَقْفُ الْحَسَنُ	Oui	Oui	Oui	Oui <i>Seulement après la fin d'un verset</i>	<p>الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ <b>Arrêt (٢)</b>  <b>Arrêt (٣)</b> الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ</p> <p>Sourate Al-Fatiha verset 2 et 3</p>
الْوَقْفُ الْقَبِيحُ	Non	Oui	Oui	Non <i>Revenir pour reprendre et continuer</i>	<p>يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا  تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ  <b>Arrêt</b> وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ</p> <p>Sourate Al-Baqara verset 5 et 6</p>



## Règles du silence : as-sakt - السَّكْتُ

Le silence ou sakt **السَّكْتُ** est défini comme étant un arrêt court sans reprise de respiration dans l'intention de poursuivre la lecture ; il se présente sous deux formes :

- Le sakt obligatoire - السَّكْتُ الْوَاجِب
- Le sakt autorisé - السَّكْتُ الْجَائِز

### ● Le sakt obligatoire - السَّكْتُ الْوَاجِب

Appelé aussi **السَّكْنَةُ اللَّطِيفَةُ**, la pause légère.

C'est un petit silence sur un mot du Saint Qu'ran, sans reprendre sa respiration, pour un bref instant de 2 mouvements (un mouvement correspond à environ 1 seconde), puis continuer la lecture.

Il est représenté dans le moushaf par un petit sîn : <sup>س</sup>◦.

On le trouve dans le Saint Qu'ran à quatre reprises :

Sourate Al-Kahf verset 1 et 2	الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ﴿١﴾ قِيمًا لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا
Sourate Yâ-Sîn verset 52	قَالُوا يَا وَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدٍ نَاهِدًا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ ﴿٥٢﴾
Sourate Al-Qiyama verset 27	وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ
Sourate Al-Moutaffifin verset 14	اَكْلَابًا بَلَّ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ

Le sakt est donc obligatoire si le lecteur enchaîne sa lecture sans arrêt.

Pour les deux premiers exemples, le lecteur peut néanmoins s'arrêter, reprendre son souffle, puis continuer sa lecture.

A l'inverse, dans des deux derniers exemples, le lecteur doit observer un petit silence sans reprendre son souffle.

## ● Le sakt autorisé - السَّكْتُ الْجَائِزُ

On le trouve à deux reprises dans le Saint Qu'ran :

Fin de sourate Al-Anfal et début de sourate At-Tawba	إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٧٥﴾ بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُم مِّنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿١﴾
Sourate Al-Haqqa verset 28 et 29	مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَةٌ ﴿٢٨﴾ هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ

Le sakt est autorisé car le lecteur a le choix entre plusieurs options s'il désire enchaîner sa lecture :

Pour le premier exemple nous avons trois possibilités :

- L'enchaînement des deux versets.
- L'arrêt normal à la fin du premier verset puis la reprise de la lecture.
- Le sakt.

Pour le second exemple nous avons deux possibilités :

- La fusion
- Le sakt.



## Les signes d'arrêt dans le Saint Qu'ran

### ● L'arrêt obligatoire - الْوَقْفُ الْإِلْزَامِي

Arrêt qui permet à la phrase d'être complète grammaticalement et du point de vue du sens.

Ce type d'arrêt est qualifié de « parfait » car le discours est complet et indépendant de ce qui se trouve après lui.

Il est représenté dans le moushaf par un petit mîm : ٖ

Exemple sourate Al-An'am verset 36 :  
إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَىٰ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ

### ● L'arrêt permis - الْوَقْفُ التَّسَاوِي أو الْوَقْفُ الْجَائِزُ

Il indique un endroit où il est permis de s'arrêter ou de continuer sans que l'une de ces deux possibilités soit prioritaire.



Il est représenté dans le moushaf par un petit djîm : ج ou dans certains exemplaires ز .

Exemple sourate An-Nasr verset 3 : فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا

### ● L'arrêt possible - الْوَقْفُ الْحَسَنُ

Appelé aussi : الْوَقْفُ جَائِزٌ وَالْوَصْلُ أَوْلَى , arrêt permis avec la préférence de continuer.

Il indique un endroit où il est permis de s'arrêter ou de continuer, mais la continuation est préférable. Il a été dénommé ainsi car, en s'y arrêtant, le sens est compréhensible.

Il est représenté dans le moushaf par un petit sâd et lâm : ص ou dans certains exemplaires صل .

Exemple sourate Al-Houmaza verset 4 : كَلَّا لَيُنْبَذَتَ فِي الْحُطْمَةِ

### ● L'arrêt préférable - الْوَقْفُ الْكَافِي

Appelé aussi : الْوَقْفُ جَائِزٌ وَالْوَقْفُ أَوْلَى , arrêt permis avec la préférence de s'arrêter.

Il indique un endroit où il est permis de s'arrêter ou de continuer mais l'arrêt est préférable.

Il est représenté dans le moushaf n par un petit qâf et lâm : ط ou dans certains exemplaires قل .

Exemple sourate Al-Mounafiqoun verset 1 :

إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ  
لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ ﴿١﴾

### ● L'arrêt lié au suivant - الْوَقْفُ الْمُنْفَعِدَيْنِ

Il s'agit de 2 endroits proches où il est possible de s'arrêter, mais on ne peut s'arrêter que sur l'un d'eux.

Il est représenté dans le moushaf par 3 petits points : ❖ à 2 endroits proches.

Exemple sourate Al-Baqara verset 2 : ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ

### ● L'arrêt interdit - الْوَقْفُ الْمَمْنُوعُ

Il indique un endroit où il est défendu de s'arrêter car si on le fait, la phrase ne serait pas complète et le sens ne serait pas compréhensible parce que ce qui précède cet endroit dépend de ce qui le suit grammaticalement et du point de vue du sens.

Il est représenté dans le Qu'ran par lām et alif : لا .

Exemple sourate Al-Mouddatthir verset 31 : وَالْمُؤْمِنُونَ وَلِيَقُولَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ



## Tableau récapitulatif des signes d'arrêt dans le Saint Qu'ran

Type d'arrêt	Signe dans le Qu'ran	Description	Exemples
الْوَقْفُ اللَّازِمُ	◌ُ	<b>Arrêt obligatoire</b>	<p>إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَىٰ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ</p> <p>Sourate Al-An'am verset 36</p>
الْوَقْفُ الْجَائِزُ	◌ِ	<b>Arrêt permis</b> sans que l'arrêt ou la poursuite de la lecture soit prioritaire	<p>فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَأَسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا</p> <p>Sourate An-Nasr verset 3</p>
الْوَقْفُ الْحَسَنُ	◌ِ	<b>Arrêt possible</b> alors que la continuation de la lecture est préférable	<p>كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ</p> <p>Sourate Al-Houmaza verset 4</p>
الْوَقْفُ الْكَافِي	◌ِ	<b>Arrêt préférable</b> Il est permis de poursuivre la lecture mais l'arrêt est prioritaire	<p>إِذَا جَاءَكَ الْمُنْفِقُونَ قَالُوا لَوْ أَنشَهُدُ إِنَّكَ لِرَسُولِ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لِرَسُولِهِ، وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنْفِقِينَ لَكَاذِبُونَ</p> <p>Sourate Al-Mounafiqoun verset</p>
الْوَقْفُ الْمُتَقَدِّمِينَ	◌ِ	<b>Arrêt lié au suivant</b> si l'on s'arrête sur une position, on ne doit pas s'arrêter sur l'autre	<p>ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ</p> <p>Sourate Al-Baqara verset 2</p>
الْوَقْفُ الْمَمْنُوعُ	◌ِ	<b>Arrêt interdit</b>	<p>وَمَا جَعَلْنَا أَصْحَابَ النَّارِ إِلَّا مَلَائِكَةً وَمَا جَعَلْنَا عِدَّتَهُمُ إِلَّا فِتْنَةً لِّلَّذِينَ كَفَرُوا لِيَسْتَيِّقَنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَيَزِدَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِيمَانًا وَلَا يَرْتَابَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْمُؤْمِنُونَ وَلِيَقُولَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ وَالْكَافِرُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا</p> <p>Sourate Al-Mouddatthir verset 31</p>



## L'arrêt devant « إِلَّا » et « وَلَكِنْ »

Lorsqu'un verset débute par « إِلَّا » et « وَلَكِنْ », il y a 2 sounnah qui s'applique sur le verset, avec le verset qui le précède :

- السُّنَّةُ فَوَاصِلٍ, (as-sounnah fawâçil) qui est de respecter **la fin du verset**
- السُّنَّةُ تَعَبُدِيَّةٌ, (as sounnah ta'abadiyyah) qui est de respecter **le sens du verset**

Exemple :

<b>إِلَّا</b>	Sourate Al-Kahf verset 23-24	وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا (٢٣) إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ
<b>وَلَكِنْ</b>	Sourate Al-Qasas verset 44-45	وَمَا كُنْتَ بِجَانِبِ الْغَرْبِيِّ إِذْ قَضَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ الْأَمْرَ وَمَا كُنْتَ مِنَ الشَّاهِدِينَ (٤٤) وَلَكِنَّا أَنْشَأْنَا قُرُونًا فَتَطَاوَلَ عَلَيْهِمُ الْعُمُرُ

**Techniquement**, on doit réciter le verset qui précède celui qui débute par « إِلَّا » ou « وَلَكِنْ », puis reprendre la récitation du verset précédant une seconde fois et enchaîner avec le verset qui débute par « إِلَّا » et « وَلَكِنْ ».

Exemple :

Sourate Al-'Asr (concerne les versets 2 et 3)	<b>Sourate Al-'Asr telle qu'elle est écrite dans le Saint Qu'ran</b>
	وَالْعَصْرِ (١) إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ (٢) إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَّصَوْا بِالصَّبْرِ (٣)
	<b>Sourate Al-'Asr telle qu'il faut la réciter</b> وَالْعَصْرِ <b>Arrêt</b> إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ <b>Arrêt</b> إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَّصَوْا بِالصَّبْرِ <b>Arrêt</b>

## Le tâ « ة » de coupure et tâ de liaison

● Dans « الْجَزْرِيَّة » (al-jazariya), poème de l'Imâm Ibn Al-Jazary :

المقطوع والموصول وحكم التاء	
وَاعْرِفْ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَا	فِي مُصْحَفِ الْإِمَامِ فِيمَا قَدْ أَتَى
فَاقْطَعْ بَعْشَرَ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا	مَعَ مَلْجَأٍ وَلَا إِلَهَ إِلَّا
وَتَعْبُدُوا يَاسِينَ ثَانِي هُودَ لَا	يُشْرِكُنْ تُشْرِكُ يَدْخُلُنْ تَعْلُوا عَلَى
أَنْ لَا يَقُولُوا لَا أَقُولُ إِنْ مَا	بِالرَّعْدِ وَالْمَقْتُوحِ صِلْ وَعَنْ مَا
نُهِوا أَقْطَعُوا مِنْ مَا بِرُومِ وَالنِّسَاءِ	خَلْفُ الْمُنَافِقِينَ أَمْ مَنْ أَسَّأَ
فُصِّلَتِ النِّسَاءُ وَذَبِحَ حَيْثُ مَا	وَأَنْ لَمْ الْمَقْتُوحِ كَسِرُ إِنْ مَا
الْأَنْعَامِ وَالْمَقْتُوحِ يَدْعُونَ مَعَا	وَخَلْفُ الْأَنْفَالِ وَنَحْلٍ وَقَعَا
وَكُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَاخْتَلَفَ	رُدُّوا كَذَا قُلْ بِنِسْمَا وَالْوَصْلُ صِيفُ
خَلَفْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا فِي مَا قَطَعَا	أَوْحَى أَفْضَتُمْ اشْتَهَتْ يَبْلُو مَعَا
ثَانِي فَعَلْنِ وَقَعَتْ رُومٌ كَلَا	تَنْزِيلُ شُعْرَاءٍ وَغَيْرِ ذِي صِلَا
فَأَيْنَمَا كَالنَّحْلِ صِلْ وَ مُخْتَلَفَ	فِي الشُّعْرَا الْأَحْزَابِ وَالنِّسَاءِ وَصِيفُ
وَصِلْ فَإِلْمُ هُودَ أَلْنِ نَجْعَلَا	نَجْمَعُ كَيْلَا تَحْزَنُوا تَأْسُوا عَلَى
حَجُّ عَلَيْكَ حَرْجٌ وَقَطَعْتُمْ	عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ
وَمَالِ هَذَا وَالَّذِينَ هَوَّلَا	تَحِينَ فِي الْإِمَامِ صِلْ وَوَهَّلَا
وَوَزَنُوهُمْ وَكَأَلُوهُمْ صِلِ	كَذَا مِنْ أَلِ وَهَذَا وَيَا لَا تَفْصِلِ

التاءات	
وَرَحِمَتْ الزُّخْرُفُ بِالتَّاءِ زَبْرَةَ	الْأَعْرَافِ رُومِ هُودِ كَافِ الْبَقَرَةَ
نَعْمَتُهَا ثَلَاثُ نَحْلِ ابْنِ رَهْمَ	مَعَا أَخِيرَاتُ عُقُودُ الثَّانِ هَمْ
لُقْمَانُ ثُمَّ فَاطِرٌ كَالطُّورِ	عِمْرَانُ لَعْنَتْ بِهَا وَالنُّورِ
وَأَمْرَاتُ يُوسُفَ عِمْرَانَ الْقِصَصِ	تَحْرِيمِ مَعْصِيَتِ بَقْدَ سَمِعَ يُخْصِنُ
شَجَرَتِ الدُّخَانِ سُنَّتِ فَاطِرِ	كُلًّا وَالْأَنْفَالِ وَحَرْفِ غَافِرِ
قُرَّتْ عَيْنُ جَنَّتْ فِي وَقَعَتْ	فِطْرَتِ بَقِيَّتِ وَأَبْنَتِ وَكَلِمَتِ
أَوْسَطِ الْأَعْرَافِ وَكُلِّ مَا اخْتَلَفَ	جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفَ

## أَحْكَمُ الْأَلِفَاتِ السَّبْعِ – Règle des 7 alif

Cette règle concerne la lettre alif <sup>ا</sup> qui se trouve à la fin de sept mots répartis dans le Saint Qu'ran.

### La règle

Cette lettre (alif <sup>ا</sup>) **ne se prononce que lorsque l'on décide de marquer l'arrêt** sur l'un de ces mots qui sont les suivants :

Les 7 mots concernés par la règle des 7 alif	Où appliquer cette règle dans le Saint Qu'ran ?	
أَنَا	Dans tout le Saint Qu'ran	قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ Sourate Al-Kahf verset 110
لَكِنَّا	Dans la sourate Al-Kahf verset 38	لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا Sourate Al-Kahf verset 38
الظُّنُونَا	Dans la sourate Al-Ahzab verset 10	وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا Sourate Al-Ahzab verset 10
الرَّسُولَا	Dans la sourate Al-Ahzab verset 66	يَقُولُونَ يَا لَيْتَنَّا اطَّعْنَا اللَّهَ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَا Sourate Al-Ahzab verset 66
السَّبِيلَا	Dans la sourate Al-Ahzab verset 67	وَكُتِبَ آءَانَا فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا Sourate Al-Ahzab verset 67
قَوَارِيرَا	Dans la sourate Al-Insan verset 15 <i>Pour le mot du second verset, la lettre ا ne se prononce pas du tout ni à l'arrêt ni en enchaînant.</i>	وَأَغْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرَا Sourate Al-Insan verset 15
سَلَسِلَا	Dans la sourate Al-Insan verset 4 <i>Pour ce cas, si l'on décide de marquer l'arrêt, il y a toutefois une autre possibilité :</i> سَلَسِلِن	إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلْسِلَا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرَا Sourate Al-Insan verset 4

## النَّبْر - An-nabr

An-nabr est une légère élévation de la voix, et peut se distinguer sous **5 formes** :

● Lorsque l'on a un madd al-lâzim (prolongation suivie d'une chadda ّ)

On élève légèrement la voix si on fait un arrêt sur le mot.

Les oulémas ont instauré cette règle pour éviter de faire une ghounna sur la lettre qui suit le madd.

Exemples :

Sourate Al-Fatiha verset 7	غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ
Sourate Al-Baqara verset 139	قُلْ أَتَحَاجُّونَنَا فِي اللَّهِ وَهُوَ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ
Sourate Al-Haqqaa verset 1	الْحَاقَّةُ

● Lorsque l'on a un mot qui finit par le hamza ء et sur lequel on s'arrête, ou on fait une pause

On fait an-nabr pour marquer le hamza ء sinon on risque de trop accentuer le hamza ء et de faire une qalqala dessus ou de ne pas dire du tout la hamza ء.

Exemples :

Sourate Al-Baqara verset 22	وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنْ
Sourate Hud verset 43	قَالَ سَأُوۡىٓ إِلَىٰ جَبَلٍ يَّعَصِمُنِي مِنَ الْمَآءِ
Sourate Al-Baqara verset 13	قَالُوا أَنْوۡمِنُ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاۗءُ
Sourate Al-Imran verset 140	وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ شُهَدَآءَ

● Lorsque la dernière lettre sur laquelle on s'arrête, ou on fait une pause, est chadda ّ

On fait an-nabr pour marquer le doublement de la dernière lettre.

Exemples :

Sourate Al-An'am verset 67	لَكُلِّ نَبَاٍ مُّسْتَقَرٍّ
Sourate Al-Asr verset 3	إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ
Sourate Al-Baqara verset 189	يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ
Sourate Al-Masadd verset 1	تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ

● Lorsque le yâ ي ou le wâw و sont avec une chadda ّ

Exemples :

Sourate Al-Fatiha verset 5	إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ
Sourate Al-Baqara verset 257	اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ
Sourate Yousouf verset 5	إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُّبِينٌ

● Lorsqu'il y a le alif ا à la fin d'un verbe conjugué du duel (مُتَنَّى) ou du pluriel (جَمْع)

Quand il y a 2 soukoûn ّ qui se suivent, la règle est que l'on supprime le madd (prolongation) mais pour marquer la suppression de ce alif ا, on fait an-nabr afin d'éviter de faire une ghounna tout en gardant le sens du verset et aussi, pour que la personne qui écoute sache qu'il y a une suppression du alif, sinon il peut y avoir confusion avec ce même verbe conjugué à la 3<sup>ème</sup> personne.

Exemple : « قَالَا » prononcé sans faire an-nabr est : « قَالَ » qui est alors la 3<sup>ème</sup> personne du singulier, alors le sens du verset est totalement changé pour la personne qui écoute la récitation.

Exemples :

Sourate Al-Mouddathir verset 47	حَتَّىٰ أَتَيْنَا الْيَقِينُ <i>Alif du pluriel</i>
Sourate Al-Naml verset 15	وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلَنَا عَلَىٰ كَثِيرٍ مِّنْ عِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ <i>Alif du duel</i>
Sourate Al-Araf verset 22	فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَ بَدَتْ لَهُمَا سَوْءَاتُهُمَا <i>Alif du duel</i>
Sourate Yousouf verset 25	وَأَسْتَبَقَا الْبَابَ وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ وَالْفِيَا سَيِّدَهَا لَدَا الْبَابِ <i>Alif du duel</i>





## Conclusion - خاتمة

● Dans « الجزرية » (al-jazariya), poème de l'Imâm Ibn Al-Jazary :

الخاتمة	
وقد تقضى نظمي المقدمه	منى لقارئ القرآن تقدمه
أبياتها قاف وزاي في العدد	من يحسن التجويد يظفر بالرشد
والحمد لله لها ختام	ثم الصلاة بعد والسلام
على النبي المصطفى وآله	وصحبه وتابع منواله



« كَلَّ حَرْفٍ مِنْ مَخْرَجِهِ مِنْ غَيْرِ غُنَّةٍ »

« Toute lettre a un point de sortie par lequel elle sort de façon juste. »



## Sources et références

- Le tajweed simplifié rédigé et écrit par le professeur Farid Ouyalze
- Les règles du tajwid simplifiées de Yahya Al Ghouthani
- Al-moulakhas al-moufid fi 'ilm at-tadjwîd - Ahmed Ma'abed
- Taqrîb an-Nachr fi al-qiraa al-'achr.
- Al-boudoûr az-zâhirah fi al-qiraati al-'achri al-moutawâtirah.
- Jâmi' chouroûh al-moqaddimati al-jazariyah
- Ad-daqaîq al-mouhkamah, charhou al-mouqaddimati al-jazariyah
- Jâmi' chouroûh touhfati al-atfâl fi 'ilm at-tadjwîd
- <http://qurancomplex.org/>
- <http://nourislam.over-blog.com/>
- <http://islamcs.com/>
- <http://tajweed.over-blog.com/>
- <http://tajwid.over-blog.com/>
- <http://tajweedinenglish.com/>
- Les illustrations sont tirées de l'ouvrage : مخارج الحروف العربية - الشيخين د. أيمن رشدي سويد و د. عادل أبو شعر



Pour toutes remarques, erreurs, manquements, suggestions, veuillez contacter : [3ilm.char3i@gmail.com](mailto:3ilm.char3i@gmail.com)

**L'utilisation de ce document à but lucratif, commercial est INTERDITE.**

**Toutes reproductions et diffusions à titre gratuit sont permises, à condition de ne rien modifier, enlever ou rajouter au document.**



سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ ، أَسْتَغْفِرُكَ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ  
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ  
وَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ